

في الذكرى الـ ١٥ لتأسيس جمعية حماية البيئة الكويتية

د. العوضي: البشرية مهددة بالانقراض نتيجة للتلوث والتصحر واقتلاع الغابات

المهندس شعيب: الوعي البيئي ايقظ الاحاسيس للمحافظة على الطبيعة وثرواتها



● كلمة المهندس شعيب
وعمل جان نحو البيئة، وترجوا ان يكون هذا التكريم حافزا للجميع في بذل المزيد من الجهد التطوعي للمحافظة عليها، حيث اصبح من الضروري الاهتمام بالاتزان البيئي والتعرف على العوامل التي تساعد على استمراره.

● د. العوضي يلقي كلمته
وحمايتها من التلوث، من اجل الابقاء على عطائها السخي وتنمية مواردها وثرواتها الطبيعية.

ذكرى التأسيس

وقال: انها لمناسبة طيبة ان تحتفل بذكرى تأسيس جمعية حماية البيئة الكويتية، التي تأسست في ١٩٧٤م، وهي من الجمعيات النشطة في العمل التطوعي في خدمة البيئة، والذين ساهموا في انطلاقة اصداراتها المختلفة، الامر الذي كان له دور كبير في نشر الوعي البيئي وامامها دور اوسع في المستقبل لان الاخطار البيئية تجعلنا نذكر كثيرا في الحفاظ على بيئتنا من التلوث لان الحياة والبيئة صنوان.

● د. العوضي يلقي كلمته
وحمايتها من التلوث، من اجل الابقاء على عطائها السخي وتنمية مواردها وثرواتها الطبيعية.

كتب انطون يارا:

احتفلت جمعية حماية البيئة الكويتية بمناسبة مرور ١٥ عاما على تأسيسها واقامت حفلا حضره اعضاء الجمعية والمؤسسون الاول.

الحلقة الاولى

واستهل الحفل رئيس الجمعية المهندس حامد شعيب بكلمة قال فيها ان اعتقاد المؤسس الاول للبيئة البشرية عام ٧٢ في استوكهولم وما صدر عنه من قرارات كان دافعا لمجموعة من ابناء هذا البلد لوضع البيئة الاولى في صرح جمعية حماية البيئة الكويتية، وادراكا من وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل لهذه الجهود الخيرة، فقد تقبلت باهتمام هذا الصرح واصدرت القرار الوزاري رقم (٧) لسنة ١٩٧٤م بتاريخ ٢١ مارس ياشهر الجمعية. حيث اصبحت تضم ما يقارب (٦٨٠) عضوا من مختلف فئات العضوية.

حماية البيئة

واضاف: تسعى الجمعية منذ تأسيسها الى تحقيق اهدافها المتمثلة في العمل على حماية البيئة ومكافحة اسباب التلوث والسعي الى تحقيق المساهمة الفعالة في توعية المواطن ورفع مستواه العلمي والثقافي في الامور المتعلقة ببيئته، وحماية مصادره الثروة الطبيعية في البلاد والاهتمام بالنواحي التربوية والاعلامية والاجتماعية والثقافية المتعلقة.



● الشيخ سالم الصباح في وداع وزير الداخلية البريطاني

محافظ الاحمدي يستقبل وزير الداخلية البريطاني



● محافظ الاحمدي لدى استقباله وزير الداخلية البريطاني

استقبل محافظ الاحمدي الشيخ علي صباح السالم الصباح بمكتبه صباح امس وزير الداخلية البريطاني دوغلاس هيرد، وحضر المقابلة عدد من كبار ضباط المحافظة وقام الوزير الضيف بجولة في مدينة الاحمدي في ختام الزيارة.

وزير الداخلية البريطاني اختتم زيارته للبلاد

الشيخ سالم الصباح: المباحثات تناولت موضوع الارهاب الدولي ومكافحة المخدرات

مناقشة مشكلة الهجرة.. واستقدام محاضرين بريطانيين للاستفادة من خبراتهم

● مناقشة مشكلة الهجرة.. واستقدام محاضرين بريطانيين للاستفادة من خبراتهم

غادر وزير الداخلية البريطاني دوغلاس هيرد والوفد المرافق له البلاد صباح امس بعد زيارة رسمية استغرقت يومين. وكان في وداعه بالمطار وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح ووكيل وزارة الداخلية اللواء يوسف الخرافي بالسوكلاء المساعدين وسفير دولة الكويت في بريطانيا وسفير بريطانيا لدى الكويت وعدد من كبار ضباط الشرطة. وكان هيرد قد اجتمع امس الاول مع سمو امير البلاد وسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد نعيمة الله السالم الصباح، ونائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح احمد.

كما عقد الوزير البريطاني جلسة محادثات مع وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح.

واشار الشيخ سالم انه تم بحث سبل التعاون كذلك في مجال استخدام الكلاب البوليسية في خدمات الشرطة اخرى تتناول العمل البوليسي، وقال وتنتج الاتر والمتفجرات.. ووسائل بانه ستبحث هذه الزيارة فكرة استقدام بعض المحاضرين من بريطانيا لافاء محاضرات للضباط الكويتيين للاستفادة من هذه الخبرات. واذ انتمى الى هذه المناقشة مشكلة الهجرة والاقامة غير الشرعية لان هذا الموضوع من هوم وزارة الداخلية الكويتية وكذلك البريطانية.

وكان هيرد قد اجتمع امس الاول مع سمو امير البلاد وسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد نعيمة الله السالم الصباح، ونائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح احمد.

ان تعلن عن:

افتتاح باب التسجيل بمدارسنا للعام الدراسي ١٩٩٠/٨٩

مدارسنا خيرية و ملكية مركزيا

روضة/ ابتدائي/ مختلط / متوسط/ ثانوي بنات

متوسط ثانوي بنين

القبس - حويل / ٢٦٤٥٤٨ - ٢٦٤٥٤١٥

القبس - حويل / ٢٦٤٥٤٨ - ٢٦٤٥٤١٥

القبس - حويل / ٢٦٤٥٤٨ - ٢٦٤٥٤١٥

القبس - حويل / ٢٦٤٥٤٨ - ٢٦٤٥٤١٥

القبس - حويل / ٢٦٤٥٤٨ - ٢٦٤٥٤١٥

القبس - حويل / ٢٦٤٥٤٨ - ٢٦٤٥٤١٥

القبس - حويل / ٢٦٤٥٤٨ - ٢٦٤٥٤١٥

القبس - حويل / ٢٦٤٥٤٨ - ٢٦٤٥٤١٥

القبس - حويل / ٢٦٤٥٤٨ - ٢٦٤٥٤١٥

القبس - حويل / ٢٦٤٥٤٨ - ٢٦٤٥٤١٥

القبس - حويل / ٢٦٤٥٤٨ - ٢٦٤٥٤١٥

القبس - حويل / ٢٦٤٥٤٨ - ٢٦٤٥٤١٥

القبس - حويل / ٢٦٤٥٤٨ - ٢٦٤٥٤١٥

القبس - حويل / ٢٦٤٥٤٨ - ٢٦٤٥٤١٥

القبس - حويل / ٢٦٤٥٤٨ - ٢٦٤٥٤١٥

القبس - حويل / ٢٦٤٥٤٨ - ٢٦٤٥٤١٥

القبس - حويل / ٢٦٤٥٤٨ - ٢٦٤٥٤١٥

القبس - حويل / ٢٦٤٥٤٨ - ٢٦٤٥٤١٥

القبس - حويل / ٢٦٤٥٤٨ - ٢٦٤٥٤١٥

القبس - حويل / ٢٦٤٥٤٨ - ٢٦٤٥٤١٥

القبس - حويل / ٢٦٤٥٤٨ - ٢٦٤٥٤١٥

القبس - حويل / ٢٦٤٥٤٨ - ٢٦٤٥٤١٥

القبس - حويل / ٢٦٤٥٤٨ - ٢٦٤٥٤١٥

القبس - حويل / ٢٦٤٥٤٨ - ٢٦٤٥٤١٥

القبس - حويل / ٢٦٤٥٤٨ - ٢٦٤٥٤١٥

القبس - حويل / ٢٦٤٥٤٨ - ٢٦٤٥٤١٥



● شعيب يسلم د. العوضي هديته



● الحضور

٦٠ ألف و٦٩٠ مساعدة لدوريات الجبهات

قامت دوريات محافظة الجاهراء خلال الفترة من ٢٥ - ٢١/٣/١٩٨٩ بتقديم ٦٩ مساعدة للجمهور، وتحرير ٦٠ مخالفة مرورية تمت احالتها لادارة مرور الجاهراء، كما قامت باحالة ١٧ قضية الى مخافر المحافظة، و١٢ مخالفا لقانون العمل الى جهات الاختصاص. واحيطت الدوريات بمحاولة لتحرير كمية من الخمور في سيارتين وانيت وضبطت السائقين وسراققتهم واحالتهن والمضبوطات الى جهات الاختصاص.

نذرة التنمية الادارية «التجربة الكويتية»
برعاية وزير التعليم العالي الدكتور علي عبدالله الشعلان يحتفل في التاسعة من صباح اليوم الاثنين بافتتاح ندوة التنمية الادارية «التجربة الكويتية» التي تنظمها اللجنة التنسيقية للتدريب والتطوير الاداري في قاعة الاحتفالات الكبرى بفندق كويت انترناشيونال وتستمر الندوة لمدة يومين.

كراج الفصن
شركة غصن الزيتون التجارية
لترانساكس الكرام عن وصول المهندس الاميركي الاخصائي
للمجالس والبلديات «لبنان» الامامي للسياحة السياحية «لبنان»
العراق: الشرق - المنطقة الصناعية - ص ٢٤٣٧٣٧٦

لايجار
محلات ومكاتب تجارية
في منطقة الشرق
للمراجحة
٢٤١٥٦٤٥/٢٤١٠١٩٠

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة العدل

إدارة التنفيذ

إعلان بيع محجوزات في الملف رقم ٢٨١/٨٩

تعلن وزارة العدل - إدارة التنفيذ / قسم التنفيذ الجبري - أنه في يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٤/٤م، ابتداء من الساعة التاسعة صباحا، ستباع بالمزاد العلني بالمزاد - المنطقة التجارية التاسعة - عمارة الشايع - دكان رقم ٣ و ٤ - عمارة الشايع - قرطاسية المنجد - خلف وزارة التربية: - منقولات «مكتبة المنجد» عائدة للمحكوم عليهما (١) صبيرا حسن محسن، (٢) فيليكس طانيوس صقر، الموضحة تفصيلا بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ١٨ و ١٩/٤/١٩٨٨م، التي توقع الحجز عليها لصالح شركة محمد حمود الشايع، تنفيذا للحكم رقم ١٩٨٨/٢٥٨م، وفاء لمبلغ ٢٥٠ / ٥٧٤٠ دك، وإذا لم يكف هذا اليوم لاتمام البيع سيجري اتمامه في الأيام الثلاثة التالية.

فعلى راغبي الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين أعلاه، ومن يرد المزيد من المعلومات فليراجع (قسم التنفيذ الجبري - إدارة التنفيذ - قصر العدل) أثناء الدوام الرسمي، وللبيان نعلن.

مدير إدارة التنفيذ
القاضي / سالم الخضير

الفرصة تأتي مرة واحدة... ومعنا الفرصة تأتي ٤ مرات !!

بادر بشراء سيارة واحدة فقط... وقد يسعدك الحظ وترجع أربع سيارات

جائزة السحب الأول في ١٠/٤/٨٩ - جيب سوزوكي ساموراي ٨٩
جائزة السحب الثاني في ٢٤/٤/٨٩ - صالون سوزوكي سوفيت ٨٩
جائزة السحب الثالث في ١١/٥/٨٩ - جيب سوزوكي فيتار ٨٩
جائزة السحب الرابع في ٢٧/٥/٨٩ - صالون شفروليه بروجمام LS ٨٩

استبدل
سيارتك المستعملة
بسيارة جديدة

مواصفات كاملة

بحق لك الاشتراك مسعوبنا الأربعة عند شرائك سيارة شفروليه كابرول بروجمام LS مؤديلا ٨٩ من أحد معاونا

مقدم ٢٥٠ د.ك فقط
مع تسهيلات بالبيع
نقدًا وبالأقساط

وعند فوزك بالسحب الأول بأحد السيارات... يحق لك الاشتراك في السحوبات الثلاثة المتتالية وقد تكون سعيد الحظ وترجع سيارة أو اثنتين أو ثلاث أو أربع

شركة التجهيزات الأتوماتيكية (مصطفى كرم وأولاده)

الري - الدائري الرابع ت ٤٧٤٤٥٢٢ / ٤٧٤٤٦٦٥
الأنعدي - شرق الأنعدي ت ٣٩٨٦٥٦٦ / ٣٩٨٦٦٦٦

برنامج اليوم الثاني

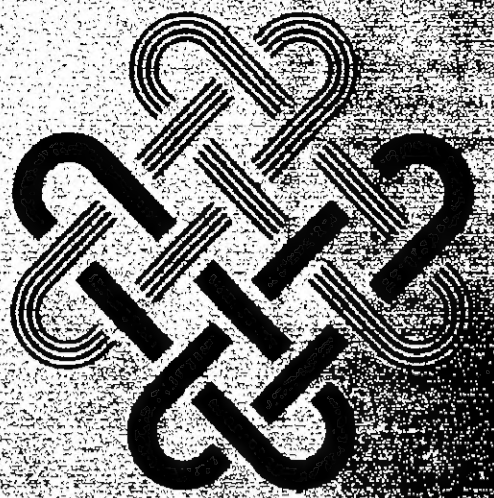
الثلثاء ٤ ابريل ١٩٨٩ (الفترة الصباحية)	
الجلسة الرابعة - قاعة الاحتفالات الكبرى - العنوان: تجربة الهيئة العامة للاستثمار في التدريب والتطوير للعاملين في السوق الدولي يعرضها الدكتور فهد محمد الراشد - العضو المنتدب، يدير الجلسة: السيد سليمان عبدالرزاق المطوع.	٨,٣٠ - ١٠,٠٠
استراحة	١٠,٣٠ - ١٠,٠٠
الجلسة الخامسة - قاعة الاحتفالات الكبرى.	١٢,٠٠ - ١٠,٣٠
العنوان: تجربة الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب في تنمية القوى البشرية على المستوى الوطني.	
يعرضها: المهندس حمود فهد المضاف.	
يدير الجلسة: السيد عادل يوسف الشمالي.	
استراحة	١٢,٢٠ - ١٢,٠٠
ديوانية الادارة (٢): قاعة التراس.	١٢,٢٠ - ١٢,٠٠
العنوان: تجربة معهد الدراسات المصرفية.	
يعرضها: الدكتور عبدالله مهنا غانم - مدير المعهد.	
يديرها: الدكتور جاسم ابراهيم العمر.	
(الفترة المسائية)	
ديوانية الادارة رقم (٣): قاعة التراس.	٥,٠٠ - ٦,٠٠
العنوان: تجربة المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية.	
يعرضها: السيد حمد مشاري الحميضي - نائب المدير العام للمؤسسة.	
يديرها: السيد/ سعدي عثمان العثمان.	
استراحة	٦,٣٠ - ٦,٠٠
مناقشة عامة: قاعة الاحتفالات الكبرى - يديرها السيد علي محمد البداح.	٦,٣٠ - ٨,٠٠

توبيخ

تجربة التطوير الاداري بمؤسسة الخطوط الجوية الكويتية. يعرضها: السيد احمد حمد المشاري - رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب. ستعقد اليوم الاثنين من الساعة ٦,١٥ - ٧,٤٥.

البنك الأهلي الكويتي

شركة مساهمة كويتية



البيانات الختامية لعام ١٩٨٨م

الميزانية العمومية

حساب الأرباح والخسائر

البنك الأهلي الكويتي (ش.م.ك.) للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨

١٩٨٧	١٩٨٨	
دينار كويتي	دينار كويتي	
٥,٠٧٧,٠٦٩	٤,٢٧٥,٤٢٣	صافي ربح السنة المعين وفقاً لتعليمات بنك الكويت المركزي (إيضاح ٢)
٥٠٧,٧٠٧	٤٢٧,٥٤٢	توزيع الأرباح (إيضاح ١١)
٢٢٨,٤٦٨	١٩٢,٣٩١	الحول إلى الاحتياطي القانوني
—	١٢,٧٥٤	حصة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي
٤,٣٤٠,٨٩٤	١,٣٥٨,٠٥٥	أرباح مقترحة توزيعها بواقع ٢٪ (١٩٨٧ - ٩٠٪)
—	٣,٢٨٤,٦٨١	الحول إلى احتياطي الأرباح الناتجة من عمليات أسهم البنك المشتراة
—	—	توزيعات نقدية
—	—	توزيعات أسهم منحة مقترحة بواقع ٥٪ (١٩٨٧ - لا شيء)
٥,٠٧٧,٠٦٩	٤,٢٧٥,٤٢٣	

المطلوبات وحقوق المساهمين

البنك الأهلي الكويتي (ش.م.ك.) في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨

١٩٨٧	١٩٨٨	المطلوبات
دينار كويتي	دينار كويتي	
١,٤٤٨,٨٢٧,٥٢٩	١,٥٩٥,٨٢٥,٢٢٩	ودائع تحت الطلب ولأجل وحسابات دائنة أخرى
١٣,٤٩٥,٥٠٠	١٤,١٣٠,٥٠٠	بما فيها احتياطي الطوارئ
٤,٣٤٠,٨٩٤	١,٣٥٨,٠٥٥	أدوات دين طويلة الأجل (إيضاح ١٠)
١,٤٦٦,٦٦٣,٩٢٣	١,٦١١,٣١٣,٨٨٤	أرباح مقترحة توزيعها
—	—	مجموع المطلوبات
—	—	حقوق المساهمين
٤٥,٦٩٣,٦١٧	٤٥,٦٩٣,٦١٧	رأس المال: المصرح به والمصدر والمدفوع بالكامل
٧١,٣٤٣,٦٩٩	٧١,٧٧١,٢٤١	٤٥٦,٩٣٦,١٧٠ سهماً بسعر ١٠٠ فلس لكل سهم
٢١,٦٥٦,٨٥٩	٢١,٦٥٦,٨٥٩	احتياطي قانوني (بضمته علاوة إصدار مبلغ ٦٣,٥٩٢,٨٣١ دينار كويتي)
—	٢,٢٨٤,٦٨١	احتياطي عام
—	١٢,٧٥٤	أسهم منحة مقترحة توزيعها
—	—	احتياطي الأرباح الناتجة من عمليات أسهم البنك المشتراة
١٣٨,٦٩٤,١٧٥	١٤١,٤١٩,١٥٢	مجموع حقوق المساهمين (إيضاح ١١)
١,٦٠٥,٣٥٨,٠٩٨	١,٧٥٢,٧٣٣,٠٣٦	مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين
٢٦١,٣٢٥,٩٨٧	٢٤٥,٩٤٢,٠٠٦	التزامات لقاء اعتمادات مستندية وأوراق تجارية مقبولة وكفالات والتزامات أخرى بالنيابة عن العملاء (إيضاح ١٢)
١,٨٦٦,٦٨٤,٠٨٥	١,٩٩٨,٦٧٥,٠٤٢	

ان الايضاحات المرفقة من ١ إلى ١٣ تشكل جزءاً من هذه البيانات المالية.

ستيوارت م. ويبستر
المدير العام

عبد السلام عبدالله العوضي
نائب رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب

الموجودات

البنك الأهلي الكويتي (ش.م.ك.) في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨

١٩٨٧	١٩٨٨	الموجودات
دينار كويتي	دينار كويتي	
٣٤,٦٩٢,٧٧٢	١٢,٢٣٢,٩٧٠	تقد وارصدة لدى البنوك
١٠٣,٣٥٢,٠٤٤	٥٦,٦٦٢,٤٧٨	ودائع تحت الطلب وباشعارات قصيرة الأجل لدى البنوك (إيضاح ٤)
٩٢,٩٢٠,٣١٢	١٥٨,٨٦٩,٦٨٢	أذونات وسندات الخزنة (إيضاح ٥)
٦٢,٩٨٦,٦١٧	٦٢,١٠٥,٠٦٣	سندات صندوق الضمان (إيضاح ٦)
٣,٤٣٨,٢٣٦	٢,٣٣١,٥٢٢	شهادات ايداع بنكية قابلة للتداول
١٦١,٢٧٩,٦١٣	٢٠٠,٦٥٥,٨٥٧	ودائع لدى البنوك ومؤسسات مالية أخرى
—	١,٥٧٢,٤٠٦	استثمار في أسهم البنك المشتراة (إيضاح ٧)
٥٦,٩٢٩,٤٥٥	٦١,٣٤٤,٠٠٠	استثمارات مدرجة في أسواق الأوراق المالية (إيضاح ٨)
٩٧٠,٢٩٥,٤٦٧	١,٠٤٥,٧٣٤,٨٠١	قروض وحسابات السحب على المكشوف وسندات مضمونة
—	٢٣,٠٥٢,٠٢٥	سندات دفع عن العقارات المستملكة
٢٩,٣١٣,٧٨٤	٣٠,٣٨٧,٢٦٤	استثمارات غير مدرجة في أسواق الأوراق المالية (إيضاح ٩)
٤٣,٦٥٥,٢٩٤	٤٤,١٠٣,١١٠	أراضي ومباني ومعدات
٤٦,٤٩٤,٩٠٤	٥٢,٦٨١,٨٤٨	موجودات أخرى
١,٦٠٥,٣٥٨,٠٩٨	١,٧٥٢,٧٣٣,٠٣٦	مجموع الموجودات
٢٦١,٣٢٥,٩٨٧	٢٤٥,٩٤٢,٠٠٦	التزامات العملاء لقاء اعتمادات مستندية وأوراق تجارية مقبولة وكفالات والتزامات أخرى (إيضاح ١٢)
١,٨٦٦,٦٨٤,٠٨٥	١,٩٩٨,٦٧٥,٠٤٢	

ان الايضاحات المرفقة من ١ إلى ١٣ تشكل جزءاً من هذه البيانات المالية.

مراد يوسف بهبهاني
رئيس مجلس الإدارة

نتائج إنتخاب مجلس الإدارة

كما أعلن اختيار عضوين لاحتياطين هما السيدان:

عبد العزيز مكي الجمعة

إحتياطي أول

عبد الله خالد عبد الله المشعل

إحتياطي ثبات

وفي إجتماع مجلس الإدارة تم إنتخاب:

السيد / مراد يوسف بهبهاني
رئيساً لمجلس الإدارة

السيد / عبد السلام عبد الله العوضي

نائباً لرئيس مجلس الإدارة
وعضواً منتدباً

تم في إجتماع الجمعية العامة العادية للبنك الذي إنعقد بمقر المركز الرئيسي للبنك يوم الأحد الموافق ١٩٨٩/٤/٢ إنتخاب السادة التالية أسماؤهم أعضاء عاملين في مجلس الإدارة لمدة ثلاث سنوات:

مراد يوسف بهبهاني

عبد السلام عبد الله العوضي

محمد صالح يوسف بهبهاني

حبيب حسن جوهر حيات

صلاح أحمد السرحان

الشيخ طلال خالد الأحمد الصباح

عبد الوهاب أحمد عبد العزيز المنيس

دكتور عبد الله مهنا سالم غانم

من قرارات إجتماعي الجمعية العامة العادية وغير العادية

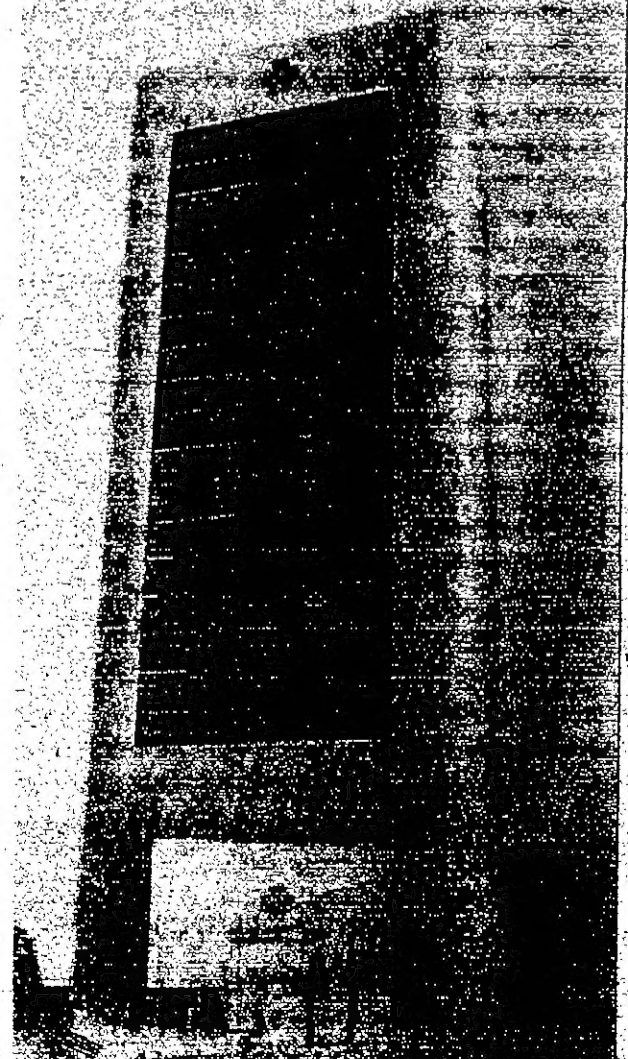
١ - الموافقة على الميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٨/١٢/٣١ والمصادقة عليهما.

٢ - الموافقة على توزيع أرباح نقدية عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٨/١٢/٣١ بواقع ٣٪ من القيمة الاسمية للسهم، (تعاذل ثلاثه فلولوس عن كل سهم).

٣ - تفويض مجلس الإدارة بشراء أسهم البنك الأهلي الكويتي في حدود النسبة وبالشروط التي يسمح بها القانون، وعلى أن يستمر هذا التفويض ساري المدة ثمانية عشر شهراً إعتباراً من تاريخ صدوره.

٤ - الموافقة على زيادة رأس مال البنك من ٤٥٦,٩٣٦,١٧٠ د.ك. إلى ٤٥٦,٩٣٦,١٧٠ د.ك. وذلك عن طريق إصدار أسهم منحة بنسبة ٥٪ (أي سهم واحد لكل عشرين سهماً).

وسوف يتم توزيع الأرباح النقدية وأسهم المنحة إعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٤/٨.



الباب المفتوح

اعداد: احمد شمس الدين

اهتمام سريع من مدير منطقة الجهراء الصحية



اتصل «الباب المفتوح» مدير منطقة الجهراء الصحية الدكتور راشد الرشود وابتدى بتعجباً واهتماماً مع المشكلتين المتعلقتين باهمال بعض الجهات الصحية التابعة للمنطقة وقد اشترى لاولى في عدد يوم ٨٩/٣/٢٦ تحت عنوان «عملية ظهور خاقله في مستشفى الجهراء».

اما الثانية فقد نشرت في عدد يوم ٨٩/٤/٢ تحت عنوان «بسبب عدم ازالة الجسم الغريب وقتت اسير مرض جلدي».

وقد طالب الدكتور الرشود اصحاب الامر بمراجعتهم شخصياً بمكتبه في المنطقة الصحية لتباعد اطراف المشكلة معهم واجاد افضل الحلول المناسبة.. وابتدى مدير منطقة الجهراء الصحية استبعاد المنطقة التامة للاستماع الى استفسارات وتساؤلات وشكاوى الجميع وتقديم المعون اللازم لهم.

الى البلدية تأخير ازالة القمامة في «العيون» .. الى متى ؟



بعض اهالي منطقة العيون خاصة من قطعتي (١ و٢) يشكون من تأخر سيارات البلدية من الوصول في الفترة الصباحية لنقل القمامة من امام منازلهم، ويطالبون بلدية الجهراء بالاياز لجهات الاختصاص بضرورة ازالة القمامة بالسرعة الممكنة قبل تكديسها ولقد قام احد الاهالي بالتقاط (الصورة) علي منديلي

رأي آخر من «شيكات بدون رصيد»

منذ أن نشر نقد الاخـت «مواطنة غيرة» حول مسرحية «شيكات بدون رصيد» وأنا اقرا في كل مكان دعابة مكثفة لصالح هذه المسرحية، جل لانها تجربة المؤلفة الاولى تغفر لها اياحة استخدام الانفاذ التي سمعناها بين المثليين في المسرحية ؟ وهل اصبح الجمهور هو مجرد مجموعة من الشباب المراهقين ممن يسعدهم سماع هذه الانفاذ ويصفقون بحماس لها ؟ اصبحنا كمالات وليس لا نستطيع حضور هذه المسرحيات مع ابائنا واخوتنا وابنائنا بسبب ما في هذه المسرحيات من تعبيرات والفاظ خادشة للحياء، مما يسبب الحرج الشديد.. والادعي من ذلك أن البعض يعتبر أن هذه هي الكوميديا التي بدونها تعتبر المسرحية جديـة، وعابـة.

نحن مع الفن الهادف، ولينا مع الفن «الباطل» الذي يطالب اصحابه النقاد بالرحمة والاخذ بأيديهم وعدم مهاجمتهم وقتل «ابداعهم» ؟

جنان - الروصة سؤال للسفارة الاردنية حول الاجهزة الكهربائية

سمعنا مؤخراً ان المغرب الاردني الذي يود السفر لوطن غير مسموح له باصطحاب اجهزة كهربائية، فهل هذا صحيح ؟ وان كان صحيحاً فلماذا ذلك طالما تكون الاجهزة لاستعماله الخاص وليس للبيع وهو يدفع الرسوم عليها.. وان كان غير صحيح فنجرجو الاطمئنان.

مجموعة اردنيين

مساعدة العميد الموكل المساعد لادارة المركزية لاحصاء في وزارة التخطيط، اذ استخدم أسلوب الاتصال المباشر في اطار الخطة الموضوعية لتطوير اعمال الحاسب الآلي، مما اتاح حل العديد من المشاكل الادارية والانسانية بالحكمة والعدل والديمقراطية.

معجب

رد من التأمينات الاجتماعية القانون لا يجيز ضم مدة الخدمة السابقة على بلوغ الثامنة عشرة



من مدير عام المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية السيد فهد مزيد الرجمان وردنا الرد التالي: السيد/ رئيس تحرير جريدة «القبس» المحترم. تحية طيبة وبعد، بالاشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بمدهدا الصادر بتاريخ ١٩٨٩/٣/٢٥ ضمن (الباب المفتوح) وذلك تحت عنوان (استفسارات للتأمينات الاجتماعية)، حيث ورد به ان احد المواطنين يستفسر عن السبب في عدم قيام المؤسسة بضم مدة خدمة له قدرها ثمانية اشهر بسبب انه لم يكن قد بلغ من الثامنة عشرة عند التحاقه بالعمل في سنة ١٩٦٠ وذلك

الناظرة استبعدتنا وأعطت دروع الوزارة للمقربات !

ها هو في التوزيع.. ومن الاشياء الغريبة أيضا ان يتم تقييم المدرسة على اساس عدد مرات حصولها على اذن بالخروج دون مراعاة للظروف العائلية للمزوجهات ممن يضطرن لطلب هذا الاذن لمرض ابائهن، فتصبح المدرسة الام رعا عنها في قائمة غير المسؤولين بالتكريم لانها حصلت على عدة تصاريح بالخروج لفترة قليلة دون ان يؤثر ذلك على عملها والتزامها. ان التكريم - وتعلم الناظرة - ليس قرارا منها بل من الوزارة. وهو حق ان ادين خدمات والتقديمات في هذه المهمة التي يعزف عن الانخراط فيها الكثيرون.. ويجب ان تحقق الوزارة في (القواعد) التي اتبعها الناظرة وهي تنصب نفسها للمنع والمنع كما تشاء، فهذا حق لنا نحن اللواتي نعطي فوق طاقتنا حيا لهذا الوطن، وجهدا متواصلا تقدره الوزارة، ولكن التنفيذ يخضع بكل اسف للاهواء.. «اذا حبست عيني ما ضامك الدهر».

مجموعة مدرسات بمنطقة حوي

كرنفال الأزياء .. بالجامعة

الرائد لاي كلية من كليات جامعة الكويت يقف مشدوها من الكرنفال الغريب الذي يلغى انتباهه.. موديل قصير هتا.. موديل فوق الركبة هناك.. فتحة من الجانب الأيسر وأخرى من الأيمن وشالقة من الخلف.. بدلات خفيفة بدون أكمام ولا سترات.. وكانت مهرجان للأزياء لا في حرم جامعي له اعتباراته.. وقديساته..

لا تستغربوا سادتي من كلماتي هذه فقد طغى الكيل ويلج السيل الرئس.. انني كفتاة مسلمة وعندما شاهدت ما كنا نأشعر بالاسى والخجل واللوعة على هكذا وضع..

اننا نتأذى كل من له سلطة أو علاقة منى وتهاني

تعلن عن استحداثها في شهر رمضان المبارك إلى أن تدومنا من ٨ - ١١ مساءً، معاً في يوم الخميس من ٨ - ٢ ظهراً.

يوسف أحمد الخالص وأولاده ذ.م.ح.

٢٤٥٣٨٥٣

الأسواق

طباخ غاز كهرباء

نقدًا وبالأسقاط

٢٦٣٢٦٥٨

بمناسبة قرب طول شهر رمضان المبارك واليوم الصيفي

تعلن مؤسسة عبد الرحمن المزروع التركية المصممة للأزياء - موديلات ٨٩ - والاسعار تناسب جميع زبائننا الكرام. كما أن لدينا تسهيلات خاصة لتجار الجملة في محلاتنا الكائنة في:

- مجمع المثني - الدور الأرضي - رقم ١٥٤ - ٢٤٥٣٨٥٣
- القروانية - مجمع الجري رقم ٤ خلف الجمعية.

للبيع أو للايجار

معرض بشارع سالم المبارك بالسالمية المساحة ٦٥٠ متر مربع.

للاستفسار: ٢٤٥٣٨٥٣ / ٢٤٤٠١٧٧ / ٢٤٥٣٨٥٣

محبز كامل لعمل الصمون والحلويات

للتبريد

مطلوب

ميكانيكيين درجة أولى

يشترط بالمتقدم أن يكون لديه خبرة طويلة واقامة قابلة للتحويل.

المراجعة: ٤٨٢٨٣١١

شركة سبكي وفضل العالمية للتجارة والمقاولات ذ.م.ح.

دعوة لأصحاب الشأن

نقوم بتفصيل القسائم: هيك - تسليم المفتاح حسب المواصفات مع كافة أنواع الترميم والأصباغ والصحية - بأسعار تنافسية.

اتصل بنا: شركة سبكي وفضل العالمية

٤٧١٦١٣٦ - ٤٧٥٨٩٤ - ٤٧١٢٣٤١

طاعة فضوات ولحوم ستانلس ستييل

فناواز

شركة

بحاجة الى شراء موجة لاسلكي VHS

للاتصال :

تليفون : ٤٨١٦٩١١

مطلوب - قيسلا

بالجارية - بيان - مشرف - سلوى لسكن دبلوماسي - الدفع سنوي

مكتب شاطئ المحلة العقاري

بييع وشراء قسائم ونباتات

٢٤٠٨٥١٠ - ٢٤٠١٨٥٨

وصلت دفعة جديدة من مطابخ ومعدات نيچيما الألمانية

طباخات / شوايات / قشارات بطاطا افران - محابز كاملة ولربنا طباخ ستانلس ستييل وحشب

قسم المطابخ والتجهيزات الفندقية شركة

الآن في الأسواق دليل الصياد

الذي يحتوي على مواعيد المد والجزر وأوقات الحمل والفساد وأنواع الأسماك في الخليج العربي وبعض المعلومات البحرية الهامة

يطلب من جميع محلات بيع معدات صيد الأسماك ومكتبات الجمعيات التعاونية

تحتج الحصول عليه بطريق البريد: ٤٢٣٨٧٢٢ / ٤٢٣٨٧١١ - ٤٢٣٨٧٢٢

لدينا مكانان اتلاف ورق ومكانن تغليف البويات والمستندات والمخططات خلافاً وديلات، قياسات كلبس وخزامة لتعليق البويات لتزيد من المعلومات شلوا بالوكلاء

شركة الديار للدراسات والدراسات

٤٤٢١٢٨ - ٤٤١٦٣٦ - ٤٤٢٧٥٩

٤٤٢٦٩٦ - ٤٤٢٦٩٦ - ٤٤٢٦٩٦

٤٤٢٦٩٦ - ٤٤٢٦٩٦ - ٤٤٢٦٩٦

[illegible]

اسماء الدفعة الثانية من الناجحين ماليا في مقابلات التدريس

اعلنت مراقبة الاختيار بوزارة التربية اسماء الدفعة الثانية من الناجحين في المقابلات المحلية للتعاقد معهم خلال ثلاثة ايام للعمل في سلك التدريس اعتبارا من بداية العام الدراسي الجديد ١٩٩٠/٨٩ وفيما يلي الاسماء:

● علوم: امل مجيد علي عسكري، نجاة محمد علي حسن، سميرة جمعة محمد الاخوان، عفاف ماجد جاسم يوسف محمد الملا، مريم عز الدين محمد حسن، سوسن عادل محمد ابوصالح، فايزة عبدالحميد عبدالجيد، وسام عبدالخالق ابوعطوان، تمام زين محمود التلة، امل محمد فلاح نصرالله، امجد عبدالقادر علي عطا، اميمة علي ابراهيم، مها احمد ابوصالح، ابتسام خضر اسماعيل، صافيتا محمد عبدالفتاح، سهام علي ابراهيم امام، مجدي صابر محمد عبد، عربي صبح محمد عبدالمجيد، محمد سعد عرابي، محمد عبدالعزيز فهد، عثمان ابوزيد، خالد علي خالد الشو، زينة عبدالقادر عيسى، خالد صبحي تايه ياسين، دلال صائق مجدي عبدالهادي صلاح الدين.

لجنة الدعوة الاسلامية افتتاح مراكز جديدة لتحفيظ القرآن للاجئين الفلسطينيين

الكرام بتدريس التربية الاسلامية بما يتناسب واعمار الحفاظ ويتم تجهيزها بصورة تريح الاطفال والمحفطين وتوزع عليهم كسوتات «شتوية وصيفية» في العام، كما توزع اللجنة نسخا من الادارة والتحفيظ هذه والمرحلتين في التحفيظ للجنة التحريز وتحتل القسم على ثلاث شطب رئيسية وهي شعبة التاليف والترجمة والنشر وشعبة الوصف والارشاد وشعبة مراكز تحفيظ القرآن ويعمل في مراكز تحفيظ القرآن ٦٠ معلما افغانيا، اما بقية اقسام اللجنة التربوية فيعمل بها ما يقارب من ٦٠ موظفا عربيا وافغانيا.

تقوم لجنة الدعوة الاسلامية برعاية الاطفال المهاجرين الافغان وذلك من خلال العديد من المشاريع الخيرية مثل «قرية الامل لليتام»، ومشروع «دار ايتام كويت الخير» والعديد من المدارس ومراكز تحفيظ القرآن الكريم.

وسميا من اللجنة لاهتمام بالقرآن الكريم والمحافظة عليه وفرض معانيه في نفوس ابناء المهاجرين الافغان، فقد انشأت اللجنة عشرة مراكز لتحفيظ القرآن الكريم وتدرس علومه وذلك بصورة مشابهة للمدارس القديمة لتحفيظ القرآن الكريم، او مدارس مستوفى اللجنة خلال هذا العام بافتتاح مراكز جديدة لتحفيظ القرآن الكريم في عشر مناطق متفرقة في مخيمات اللاجئين افغان، وذلك بعد النجاح الذي حققه للمعشر مراكز السابقة في تعليم ابناء المهاجرين حفظ وتلاوة القرآن الكريم.

ويضم كل مركز من المراكز حوالي ٥٠ طفلا يقوم عليهم محقق للقرآن، حيث يقوم المركز بالإضافة لتحفيظ القرآن

حملة واسعة لازالة الاعلانات المخالفة

قامت البلدية بحملة ازالة واسعة لاعلانات الشوارع المخالفة لنظام الاعلان وذلك خلال الفترة من ١٦ - ٢٢ الشهر الماضي، والبالغ عددها ١١٠ اعلانات في مناطق الكويت المختلفة. وتتوزع هذه المخالفات من اعلانات بدون ترخيص، واعلانات ساقطة على الارض، ومتهدية الترخيص. وايضا الاعلانات التالفة، واعلانات في اسكن غير سليمة «مخالفة لشروط القانون». ونهت المعلنين بضرورة الالتزام بشروط القانون الخاص بالاعلان والمشاركة بصيانة الاعلانات التالفة او ازالتها نظرا لما تسببه من تشويه لمظهر الاسكن العامة.

تحويل مدرسة مشتركة إلى متوسطة بنات

اصدر وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخضرى قرارا يقضي بان تلحق المرحلة الثانوية من مدرسة المطوية شريفة العمر المشتركة للبنات ويصبح اسمها (مدرسة المطوية شريفة العمر المتوسطة للبنات). وتحول طالبات المرحلة الثانوية من هذه المدرسة الى ثانوية العيون الجديدة للبنات.

يعمل بهذا القرار اعتبارا من بداية العام الدراسي ١٩٩٠/٨٩.

نشاط النجدة في اسبوع

انجزت دوريات النجدة خلال الفترة من ٢٥ - ٣١/٣/١٩٨٩، ٢١٧ مهمة بين عملية ومساعدة بالإضافة الى ضبط ٣٦٩ مخالفة مرورية. شملت المهام ١٢٢ عملية مساعدة وتوصيل، ٦٧ حادثة مرورية، ٦ حرائق، كما شملت المخالفات المبيوبة ٢٠ حالة تجاوز للاشارة الحمراء ٢١ السرعة فوق المعدل ٢٧، القيادة برعونة واحمال ٦٥، تحميل ركاب بدون ترخيص ٦٥ الوقوف في المنع، ١٦ مخالفة لشروط الامن والملاحة.. ومخالفات اخرى.

١٤٣ موظفا حضروا دورة السكرتارية بالتربية

اعلنت وزارة التربية اسماء الدارسين والدارسات الذين انتظموا بالدورة التدريبية التخصصية الرابعة في مجال السكرتارية ومؤون الطلبة للعامين في الوزارة والبالغ عددهم ١٤٣ موظفا منهم ٧٢ دارسة و ٧١ دارسا.

٣ ركاب من طائفة الامارات يعالجون بمستشفى الفروانية

دخلوا على اثرها الى مستشفى الفروانية لتلقي العلاج وغادر معظمهم بعد تلقي العناية اللازمة. وعلمت «القبس» ان الركاب الثلاثة الذين ما زالوا في المستشفى هم استرالي من اصل لبناني ويدعى مصطفى رزق يبلغ من العمر ٤٥ عاما كان في طريقه من دمشق الى هونغ كونغ، اب لطفيلين وقد اصيب اصابة بسيطة في ظهره وسيبدا المستشفى في غضون اليومين المقبلين لمواصلة العلاج في مستشفى دبي.

اما الركاب الثاني فيدعي حسن محمد حسين، اردني يبلغ من العمر ٥٥ عاما، والراكب الثالث ويدعي موهان رمال من الجنسية الهندية وكلاهما اصيبا بكسور في كعب القدم ومن المحتمل مغادرتهم المستشفى خلال اسبوع.

تقييد أنواط في الإدارة العامة للتخطيط والمعلومات

قام مدير عام الإدارة العامة للتخطيط والمعلومات العقيد محمد خالد المخلد صباح امس بتقليد أنواط الخدمة الممنوحة من سمو امير البلاد لعدد من ضباط الصف بالادارة، وضمت وطنين فضيين ونوطا برونزي.

لغة تذكارية للمحتفى بهم

تخفيض الاعلان التلفزيوني على المنتجات الوطنية

قرر وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح الاعاء العمل بنظام المعولة في الاعلانات التجارية بتلفزيون الكويت وتخفيض سعر الاعلان على المنتجات والمصنوعات الوطنية بنسبة ٢٥ بالمائة عن الاسعار المعمول بها اعتبارا من اول ابريل الجاري.

ضمن خطة تطوير اجهزة وزارة العدل دورة تدريبية لمدوبي الاعلانات القضائية

كتب ناهس العنزي: نظمت وزارة العدل دورة خاصة بمدوبي الاعلان بادره التنفيذ وإدارة الخبراء وهي دورة تدريبية لرفع كفاءة العاملين في هذا المجال نظرا للدور الكبير الملقى على عاتقهم. وحاضر في الدورة الدكتور عادل قورة رئيس المكتب الفني بوزارة العدل والقاضي سالم عوض الخضير مدير ادارة التنفيذ، والقى الوكيل المساعد للشؤون القانونية والتخطيط عبدالعزیز دخیل الدخیل في بداية الدورة كلمة قال فيها:

يطيب لي ان افتتح اليوم دورة التدريب عن «الاعلانات القضائية» ومشتكلاتها في التطبيق العملي، والتي تعد استمرارا للدورات التدريبية للعاملين في وزارة العدل والشؤون القانونية بهدف رفع مستوى الاداء في الاعمال المعاونة للقضاء وذلك انطلاقا من قناعتنا بجدوى التدريب واهميته وانه السبيل الامثل لتطوير الاداء الوظيفي والرفقي به.

واضاف الدخیل: ان رفع مستوى الاداء في الاجهزة المعاونة للقضاء يمثل جانبا مهما في تطوير واضاح نظام العدالة، فمع التسليم باهمية دور القاضي في تحقيق العدالة فانه لا يمكن اغفال اهمية الاجهزة المعاونة للقضاء في هذا المجال. فبدون قيام العاملين في هذه الاجهزة بالمهام المناطة بهم على خير وجه فان عدنا سوف يقل كاهل النظام القضائي ويوهنه عن اداء واجبه العدالة. حماية الحقوق وتحقيق العدالة. واختتم الدخیل كلمته بالقول ان من الضروري تطوير الاجهزة المعاونة ورفع كفاءة العاملين بها وتوسيع ملكاتهم وتنمية قدراتهم وهذا لا شك ينعكس على تحسين وتطوير خدمات العدالة.

وبعد ذلك القى مدير ادارة التنفيذ القاضي سالم عوض الخضير كلمة قال فيها انه حرصا من الوزارة على اهمية ما تقوم به ادارة التنفيذ من مهام ملقاة على عاتقها فقد نظمت الوزارة بالتعاون مع الادارة دورات ومحاضرات تشييطية لموظفي ادارة التنفيذ عامة وعلى الاخص مدوبي الاعلان لما يمثلهم عملهم بقسم الاعلانات من اهمية في سير الخصومة ولما يمكن ان يترتب عليه من اثار ايجابية او سلبية على القضايا والخصوم قد يؤدي الى بطلان او ضياع الحقوق.

واضاف ان الدور الذي يقوم به مدوبي الاعلان من الاهمية بمكان وما يقع على عاتقهم من مسؤوليات يتوقف عليه مصير الدعاوى والنقضيات والحقوق.

وهو الامر الذي يتطلب منهم التقيد بواجبات الاعلان ومراعاة اعلان الاوراق القضائية وغيرها من المواعيد



الدخيل والخضير يتحدثان في الدورة

موظن معلوم في الخارج ثم ذكر التواعد الخاصة بالاعلان في بعض الحالات مثل اعلان الدولة في صفح الدعاوى وصفح الطعون والاحكام واعلان المسجونين واعلان بشاره السن التجارية والعاملين فيها. واعلان الشركات والجمعيات وسائر الاشخاص الاعتبارية الخاصة ثم اعلان رجال الشرطة والشرطة والحرس الوطني والافواج الجائر فيها الاعلان واخيرا امتناع القائم بالاعلان عن اتصامه لقيام سبب يبرر ذلك ومنها لو كتب بغير اللغة الخاصة او اغفل طالب الاعلان ارفاق صورة منه بقدر عدد المراد اعلانهم واشتماله على عبارات الفاظ مخالفة للنظام العام. واستأنش الدورة في اليوم التالي مناقشة المشكلات التي تصادف مدوبي الاعلان عند مباشرة اعمالهم والحلول المناسبة لها.

وعن اعلان الاشخاص الذين لهم

إعلانات متنوعة

تعلن كريبر

للسادة اصحاب شركات البرادي Graber

والمفروشات عن اسعارها الخاصة لتحديد كريبر:

سعر الخدين بدون لوازم	سعر الخدين مع لوازم
١ م = ٩٠٠ د.ك	١ م = ١,٢٠٠ د.ك
٢ م = ١,٢٥٠ د.ك	٢ م = ١,٤٥٠ د.ك
٣ م = ١,٦٠٠ د.ك	٣ م = ١,٨٠٠ د.ك
٤ م = ١,٨٠٠ د.ك	٤ م = ٢,١٠٠ د.ك
٥ م = ٢,٣٠٠ د.ك	٥ م = ٢,٦٠٠ د.ك

مع توفر جميع أنواع اللوازم والأقمشة

الوكيل والموزع الوحيد في الكويت:

شركة علي والسرطاوي للمفروشات والبرادي والسجاد

السالية - شارع النجدة - ت: ٥٧١٧٦٤٤

مطلوب لمصطفة كبرى

الوظائف التالية:

- * فني سجاد عدد ٢ * عامل كوي على البخار (بريس)
- * فني غسيل * سائق - ويفضل من يحمل اجازة عامة.

يشترط خبرة ٥ سنوات في هذا المجال واقامة قابلة للتحويل

الاتصال ٤٨٣٩٠٠٢ / ٤٨٣٧٣٨١ من ٨ - مساء

مطلوب لمصنع الخيوم

حج مندوبي مبيعات

ذوي خبرة في هذا المجال ولديهم اجازة قيادة وسيارة واقامة قابلة للتحويل.

الاتصال ٤٨٣٩٠٠٢ / ٤٨٣٧٣٨١ من ٨ - مساء

تمتعوا بأفضل النظم العلمية لبناء الأجسام

قصر الرياضة

استفسروا عن عرض أسعارنا خلال شهر رمضان

- رياضة
- كمال اجسام
- كاراتيه
- ملاكمة
- كونغ فو
- سوكو

تحت اشراف نخبة من الاخصائيين المهرة

لشويخ - شارع الميلم - متفرع من شارع الكنداراي

٤٨٣٩٢١٦ / ٤٨٣٢٤٦٩ (من ١٠ صباحا - ١٠ مساء)

معهد البدر القلبي

يعلم عن بدء التسجيل في الدورات التالية:

قسم علم الكبد

ارخاذ البيانات لتحليل النظم - علم الكبد - تشخيص كبدية - تشخيص كبدية - تشخيص كبدية - تشخيص كبدية

قسم السكراتيا

طباعة (عربي/ انجليزي) - النكس - السكراتيا - السكراتيا - السكراتيا - السكراتيا

قسم السكراتيا

سكراتيا - سكراتيا - سكراتيا - سكراتيا - سكراتيا - سكراتيا

٥٧٩٨٧٧ / ٥٧٩٨٧٧

مطلوب كوافيرات ومساعدات كوافيرات

٢٦٢٤٤٦٤

مطلوب كوافيرات ومساعدات كوافيرات

٢٦٢٤٤٦٤

مطلوب كوافيرات ومساعدات كوافيرات

٢٦٢٤٤٦٤

حضانة المشني

حان الوقت لتسجيل طفلك الآن...

لا زال لدينا بعض الشواغر للفصل الدراسي الثالث يبدأ - ١ ابريل ٨٩ وهذا ويبدأ التسجيل للدورة الصيفية (يوليو- اغسطس) وكذلك للجنة الدراسية الجديدة سبتمبر ٨٩...

فيلحة بالتسجيل من الآن.

حضانة راقية نموذجية بمدرسيها الكفاء

- متعة وتعليم في الوقت نفسه.
- تمتع في المساحة الواسعة بالإضافة الى المنطقة الخارجية من الحضانة.
- توفر المواصلات.

حضانة المشني

بإدارة مدرسة الكويت الانجليزية مجمع المشني - البرج السادس - الطابق الاول

تلفون: ٢٤٢٨١٦٠

لايجار

حج دور من قيسلا

مكون من اربع غرف نوم و٣ صالات و٣ حمامات - تكيف مركزي بالجارية قطعة ٩ قسيمة ٥ - على الشارع الرئيسي - الاجار الشهري ٤٥٠ دينار.

٤٨١٢١٢٠ - ٢٤٣٢٢١٣

مطلوب فوراً

حج قيسلا

مدير شركة

٥٣١٦٢٢٤ - ٥٣١٦٦٩٥

مطلوب

عدد «٢» تنكر مجاري سكسويل تكون صالحة للعمل. المراجعة:

٤٨١٠٦٠٤

فرصة للاستثمار

يوجد لدينا محلات للايجار في سوق شعبي في شارع ابن خلدون.

٢٦٥٥٤٥٣

للبيع

محل تسليط الاطفال (محل ألعاب جديد) - مع الألعاب في مجمع الملا - شارع ابن خلدون. بالقرعة مساحته ٥٠٠ م٢ واجهات.

محل في مجمع الرحاب - ميزانين ٥٠ م٢

٢٦٦٣٤٥٦ - ٢٦٦٣٤٥٦

للبيع

ثلاجة ستيل بابين، وارد الحساوي استعمال خفيف

٤٧٧١٢٦٩

أبو فهد

للبيع

دور في مشرف يتكون ٤ غرف نوم و٣ صالات و٤ حمامات، خزائن في الحائط ديلوكس، الاجار ٥٠٠ دينار مع جميع الخدمات.

٢٤٣٧٧٢٠ - ٢٤٣٧٧٢٠

للبيع

دور في مشرف يتكون ٤ غرف نوم و٣ صالات و٤ حمامات، خزائن في الحائط ديلوكس، الاجار ٥٠٠ دينار مع جميع الخدمات.

٢٤٣٧٧٢٠ - ٢٤٣٧٧٢٠

مطلوب كهر باني سيارات

مع خبرة عالية في اعمال البنى وتبديل الزيت - للعمل في مؤسسة بالسالية - الراتب مغري جدا - حسب الكفاءة - ١١

الاتصال ٥٦٥٥٢٤

للبيع سيارة

مرسيدس 500 SEL كامل الموصفات - اللون بترولي - موديل ٨١ - وارد البش - بحالة جيدة جدا - السعر المطلوب ٣٢٠٠٠ - المراجعة: العدلية

قطعة ٣ شارع ٢٥ منزل ١١ - ١٠٢٨٧ / ١٠٢٨٥٥

للبيع

شقق بالسالية غرقتين نوم وصالة وصالون، حمامين ومطبخ تكيف مركزي، شارع الموزن متفرع من شارع البحرين عمارة رقم ٢٤

٢٤٣٨٠٢ - ٢٤٣٨٠٢

للبيع

شقق بالسالية غرقتين نوم وصالة وصالون، حمامين ومطبخ تكيف مركزي، شارع الموزن متفرع من شارع البحرين عمارة رقم ٢٤

٢٤٣٨٠٢ - ٢٤٣٨٠٢

للبيع

شقق بالسالية غرقتين نوم وصالة وصالون، حمامين ومطبخ تكيف مركزي، شارع الموزن متفرع من شارع البحرين عمارة رقم ٢٤

٢٤٣٨٠٢ - ٢٤٣٨٠٢

للبيع

شقق بالسالية غرقتين نوم وصالة وصالون، حمامين ومطبخ تكيف مركزي، شارع الموزن متفرع من شارع البحرين عمارة رقم ٢٤

٢٤٣٨٠٢ - ٢٤٣٨٠٢

من ومن

شعرها سلف وليف

شعر المرأة طالما تغنى به الشعراء، وكان مادة نسيمة وغنية للمبدعين من فنانين وادباء، فهناك من شبه شعرها بالليل وآخر بسناجب القمح، وخبوط الشمس، ولشعر المرأة في بلدي تاريخ طويل، ففي الثلاثينات كانت تمشي «بالسدر» و«تحتية» وتزينه «بالمشموم»، وفي الخمسينات عرفت طريق الموضة من خلال السينما المصرية، فقررت أن «تكون» وتقلده، لتتحول النساء الى اشياء خرافات وليضيق خلق «الريال» الكويتي، الذي تعود على الشعر «البريسم»، وفي الستينات، ملسن الشعر «المفلقل» ليعود كالحرير وليغني من اجله عبدالحليم حافظ «الشعر الحرير ينهف ويطن»، وفي تلك الحقبة الزمنية اصبح الشعر الحزين، حلم كل فتاة مراهقة، ومن اجل تحقيق ذلك، كن لا يتورعن كالشلال، وفي عصر الثمانينات، تعرضت النساء الى تيارات غير مستقرة من موضة تسريحات الشعر، وجاء هذا العام ليحلب بجدارة «بحسبة» الجمال الشرقي الزين، فقد تحولت النساء الى جنات، مكشوشات الشعر، وكأنهن قد خرجن للتم من خفاقة زوجية محترمة، واصبحت ترى «الكشيش» محمولة على كل الاكشاف، ولقد نسست ذات مرة يدي في حقيتي لاقدم لصديقة مشطا، تصلح به ما اقصد الدهر، لكنها رفضت مشطتي بحجة انها دفعت الشيء الفلاني لاحداهن، عند عودتها من الكاف، تحمل كشة محترمة فاجعات بها الزوج العزيز، وطلبت منه يفتح ودلال رايه في التسريحة الجديدة فما كان منه الا ان غادر المنزل للجمعية، ليعود محملا بمكينة ضخمة، قائلا لها: هذه هدية لك، فريما احتجت لها، لتطري بها ليلا، فانت لا تختلف كثيرا عن طيبة الذكر «ام السلف والليق».

ثرثا البقصي

كلية الدراسات التجارية
تعلن نتائج مسابقتها



فائزة تسلم جائزتها

اعلنت لجنة مكونة من عبد العزيز يوسف الاحمد رئيس مكتب شؤون الطلبة والمدرسين واحمد جبر المشرف الثقافي وصالح الملا امين سر مجلس طلبة كلية الدراسات التجارية نتيجة المسابقة الثقافية التي اقامها مكتب الطلبة والمدرسين ضمن سلسلة المسابقات والبرامج العلمية والثقافية التي تعدها عمادة شؤون الطلبة والمدرسين بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب.

الرومي الاهلية تحتفل بل بعيد العلم



الحضور

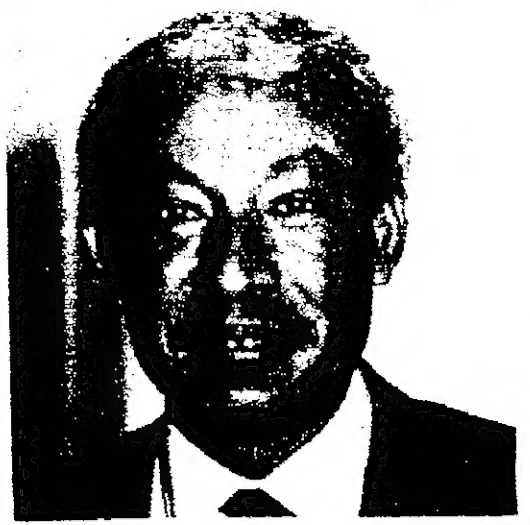


فكرة فنية

اقامت مدرسة الرومي الاهلية حفلا بمناسبة عيد العلم، تخلله عروض لطالبات المدرسة، وجرى تكريم المتفوقين.



السفير المصري سعيد رفعت يقيم حفل استقبال يوم الاربعاء المقبل بغرف كويت انترناشيونال تكريما لبعثة السفارة المصرية.



د. آلاء وزير الصحة
تخاطب د. عبدالرزاق
العبد الرزاق، ظهر أمس
الاول حفل غداء ترحيبيا
بشركين في المؤتمر
لخمس لاطباء
الامانة الذي انهم
اعماله امس.



د. شريف السعيد، شارك في مؤتمر طب الانسان الذي اقيم مؤخرا في فندق شيراتون والقي محاضرة عن تشخيص المبكر للاعراض السرطانية بكيفية ازالة تسوس الانسان بطريقة كيميائية.



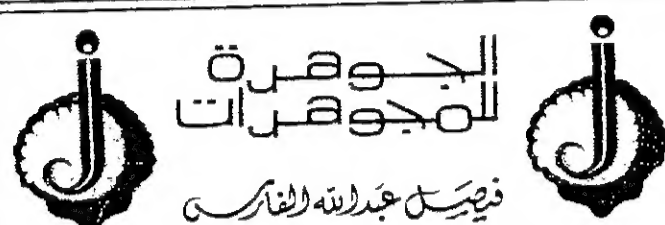
د. اميل عبدالغني
د. ايناس زحلان ود. اميل عبدالغني، احتفلتا بتخرجهما من دورة الاسعافات التي اقامتها جمعية الهلال الاحمر الكويتي.



د. شريف السعيد، شارك في مؤتمر طب الانسان الذي اقيم مؤخرا في فندق شيراتون والقي محاضرة عن تشخيص المبكر للاعراض السرطانية بكيفية ازالة تسوس الانسان بطريقة كيميائية.

يعلم
معهد الأندلس
عن تنظيم دورات
تدريسية صيفية
خارج الكويت بالقاهرة
لطلاب المرحلة الثانوية

معهد الأندلس - حولي - شارع تونس
مقابل محافظة حولي - بناية حسين فهد العمر
تلفون ٢٦٦١٦٢٨ - ٢٦٤١٥٠٥



سوق الكويت المركزي للذهب والمجوهرات
محل رقم ٦٢ الميامكية / ت ٢٤٤٠١٥٨

إعلان
شركة جديدة ترغب في تعيين أحد العناصر
الشابة الجامعية في أحد التخصصات التالية:
• هندسة كهربائية • هندسة ميكانيكية
• هندسة إلكترونية
يرجى الكتابة الى: قسم الشؤون الإدارية
ص.ب. ٨٢٣ الضفة - ١٣٠٠٩

جمعية مشرف التعاونية
إعلان

يسر جمعية مشرف التعاونية دعوة المساهمين للمشاركة في رحلة العمرة خلال الفترة من ١٢/٤/١٩٨٩م حتى ١٤/٤/١٩٨٩م (ثلاثة أيام وليلتين) والاقامة بفندق أجياد مكة المكرمة. مع وجبتين يوميا، والمواصلات من وإلى المطار والتنقلات الداخلية وزيارة الأماكن المقدسة. وسيتم اعداد برنامج ثقافي ديني.
تتلقى ادارة الجمعية الطلبات للراغبين اعتبارا من ١٩٨٩/٤/٦ حتى نهاية دوام الخميس ١٩٨٩/٤/٦. قيمة الاشتراك للمساهمين تسعون دينارا. والمحرم الغير مساهم يتحمل كامل القيمة ١٣٨ دينارا كويتيا.
• ملاحظة: الرجاء احضار صورة من جواز السفر عند التسجيل. وفقنا الله لما فيه الخير مجلس الادارة

A Leading Financial Institution
REQUIRES

- COMPUTER SHIFT OPERATORS:**
Minimum of 2 years experience,
Preference is given to applicants
with Vax Systems Experience.
- ANALYST / PROGRAMMER:**
Minimum of 3 years (PC)
experience, capable of undertaking
projects from feasibility through
final implementation.

Networking and communication
experience is desirable.

Please send full curriculum vitae
to:

PERSONNEL DEPARTMENT
P.O. BOX: 5665, SAFAT
13057 SAFAT, KUWAIT

All applications will be treated in strictest
confidence.

بسم الله الرحمن الرحيم
جمعية المهندسين الكويتية
إعلان

تعلن جمعية المهندسين الكويتية للسادة الاعضاء العاملين ان اجتماع الجمعية العمومية لمناقشة التقرير الاداري والمالي المرسل سابقا سيعقد اليوم الاثنين 1989/4/3 من الساعة السادسة مساء حتى الساعة الثامنة مساء وذلك في مقر الجمعية.
كما تعلن الجمعية ان الانتخابات ستجرى غدا الثلاثاء 1989/4/4 من الساعة الرابعة مساء الى الساعة الثامنة مساء لانتخاب عدد (3) أعضاء للهيئة الادارية، لذا يرجى من السادة الاعضاء الكرام الحضور في الوقت والمكان المذكورين للأهمية.
ويتوجب على من يرغب في حضور الجمعية العمومية والتصويت تسديد الاشتراك في موعد أقصاه الساعة السادسة مساء اليوم الاثنين 1989/4/3 لتتمكن الجمعية من ادراج اسمه ضمن الذين لهم حق حضور الجمعية العمومية والانتخاب، كما نستعري انتباه الزملاء الى ضرورة حمل بطاقة عضوية الجمعية أو أي إثبات شخصية أخرى.



معروض العرادي الدولي
للبورسلان والكريستال الأصلي

في فندق شيراتون الكويت من ٤/٣ لغاية ١٩٨٩/٤/٦

أرقى أنواع أواني البورسلان المصنعة والمرسومة يدويًا تحف فريدة من الكريستال الأصلي المقطع والمصنع يدويًا

يوم الاثنين ٤/٣ من الساعة ٦ مساء إلى ٩ مساء
الثلاثاء ٤/٤ من الساعة ٩:٣٠ صباحًا إلى - ١٢ ظهرًا
أيام الأربعاء ٤/٥ ومن الساعة ٤:٣٠ بعد الظهر إلى - ٩ مساء
الخميس ٤/٦

مع تحيات العرادي العالمية

دعوة إلى عالم جديد
عالم الكهرباء
والالكترونيات

معرض الكترول ٨٩
من ٢٩ مارس حتى ٤ ابريل ٨٩

معرض الكترول
Electro Exhibition

تشاهدون فيها كبرى الوكالات والشركات
والمؤسسات المتخصصة بالأجهزة والمعدات
الكهربائية والالكترونية المستخدمة للأغراض
المنزلية والعلمية والتجارية

الصالة الدولية - أرض المعارض - مشرف

أوقات العرض: صباحاً من ٩ - ١ مساءً من ٤ - ٩

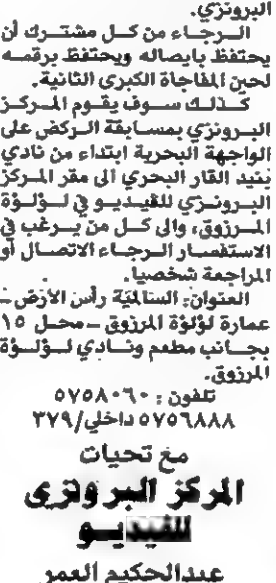
مع تحيات شركة
معرض الكويت الدولي شركة

تلفون: ٥٣٨٧١٠٠



حقلاً خاصاً على مسرح مدارس التربية الخاصة بحضور عدد كبير من مسؤولي وزارة التربية يتقدمهم وكيل الوزارة عبد الرحمن الخضري. كما حضر الحفل الوكيل المساعد للمعلومات والتوثيق والتطوير عبد المحسن السعيد، وبعض مدراء الإدارات والتنظيم.

المشاريع التسويقيّة من ب. ١٢٣٥ حصاة ١٣٥١٣ حصاة كويت - تلفون: ٨٠١/١٤٠٩٥٨٠



الرائد عبدالعزیز یعقوب
الطاهر قائد نوبیا محافظة
الجهراء وحرمه عابدة شملان
الحساوی المدرسة بثانوية العدينية
بنات زرقا یمولوب جید اسمیاء
«شملان» شقیقا لیملوب وابرا ووان.

● سالي سعيد محمد بقة، من مدرسة الخليج الانكليزية اقام لها المالدان حفلة اناسبة تفوقها

● محصود يونس العارف، غائر الى
القاهرة لقضاء اجازة بين الاهل

يَسِّرُ
شركة دنانير
أن تملن لزيائنها الكرام عن افتتاح
فروع خاص لأزياء
نيومن سبور للرجال
وترحب بكم في معرضها الكائن في

السلامية - شارع سالم المبارك - عمارة السلام

٥٧٣٦٥٨٦ : ت

<p>تاكسي الدولي</p> <p>تلبية الطلبات والخدمات</p> <p>على مدى ٢٤ ساعة</p> <p>٥٧٤٠٢٣٠ ☎</p> <p>٥٧٤٠٢٣١</p> <p>٥٧٤٠٢٣٢</p>	<p>طابا مطبعة</p> <p>نشر الكتب والمطبوعات</p> <p>نشر الجرائد والمطبوعات</p> <p>نشر الكتب والمطبوعات</p> <p>نشر الكتب والمطبوعات</p> <p>٢٦١٨٤٥٦ ☎</p> <p>مقره في شارع بورس</p>	<p>طابا للبرادي</p> <p>تصوير الأثاث والمفروشات</p> <p>تصوير الأثاث والمفروشات</p> <p>تصوير الأثاث والمفروشات</p> <p>٤٧٦٠٢٣٢ ☎</p> <p>رقم ٣</p>	<p>طابا للسيارات</p> <p>تصوير الأثاث والمفروشات</p> <p>تصوير الأثاث والمفروشات</p> <p>تصوير الأثاث والمفروشات</p> <p>٤٧٤٠١١٩ ☎</p> <p>جمع الجري</p>	<p>طابا للفيديو</p> <p>تصوير الأثاث والمفروشات</p> <p>تصوير الأثاث والمفروشات</p> <p>تصوير الأثاث والمفروشات</p> <p>٤٧٤٠١١٩ ☎</p> <p>جمع الجري</p>	<p>طابا لنقل العفش</p> <p>تصوير الأثاث والمفروشات</p> <p>تصوير الأثاث والمفروشات</p> <p>تصوير الأثاث والمفروشات</p> <p>٤٧٤٠١١٩ ☎</p> <p>جمع الجري</p>	<p>طابا للخدمة السريعة</p> <p>تصوير الأثاث والمفروشات</p> <p>تصوير الأثاث والمفروشات</p> <p>تصوير الأثاث والمفروشات</p> <p>٤٧٤٠١١٩ ☎</p> <p>جمع الجري</p>	<p>خدمة مجانية للنقل والتخزين</p> <p>تصوير الأثاث والمفروشات</p> <p>تصوير الأثاث والمفروشات</p> <p>تصوير الأثاث والمفروشات</p> <p>٤٧٤٠١١٩ ☎</p> <p>جمع الجري</p>
<p>العروبة للتنظيف</p> <p>تنظيف سجاد * شقق</p> <p>فلل * منازل</p> <p>مدارس * مؤسسات</p> <p>شركات * مجمعات</p> <p>٤٣١٠١٨٠ ☎ ٤٣١٢٠٥٧</p> <p>داخلي ١١١</p>	<p>الاصرية للتنظيف</p> <p>تنظيف سجاد * شقق</p> <p>فلل * منازل</p> <p>مدارس * مؤسسات</p> <p>شركات * مجمعات</p> <p>٤٣١٠١٨٠ ☎ ٤٣١٢٠٥٧</p> <p>داخلي ١١١</p>	<p>تكييف مركزي ومكيفات</p> <p>تنظيف سجاد * شقق</p> <p>فلل * منازل</p> <p>مدارس * مؤسسات</p> <p>شركات * مجمعات</p> <p>٤٣١٠١٨٠ ☎ ٤٣١٢٠٥٧</p> <p>داخلي ١١١</p>	<p>للتنظيف</p> <p>تنظيف سجاد * شقق</p> <p>فلل * منازل</p> <p>مدارس * مؤسسات</p> <p>شركات * مجمعات</p> <p>٤٣١٠١٨٠ ☎ ٤٣١٢٠٥٧</p> <p>داخلي ١١١</p>	<p>اصباغ</p> <p>تنظيف سجاد * شقق</p> <p>فلل * منازل</p> <p>مدارس * مؤسسات</p> <p>شركات * مجمعات</p> <p>٤٣١٠١٨٠ ☎ ٤٣١٢٠٥٧</p> <p>داخلي ١١١</p>	<p>نشتري</p> <p>تنظيف سجاد * شقق</p> <p>فلل * منازل</p> <p>مدارس * مؤسسات</p> <p>شركات * مجمعات</p> <p>٤٣١٠١٨٠ ☎ ٤٣١٢٠٥٧</p> <p>داخلي ١١١</p>	<p>نقل عفش</p> <p>تنظيف سجاد * شقق</p> <p>فلل * منازل</p> <p>مدارس * مؤسسات</p> <p>شركات * مجمعات</p> <p>٤٣١٠١٨٠ ☎ ٤٣١٢٠٥٧</p> <p>داخلي ١١١</p>	<p>تصليح فيديو وتلفزيون</p> <p>تنظيف سجاد * شقق</p> <p>فلل * منازل</p> <p>مدارس * مؤسسات</p> <p>شركات * مجمعات</p> <p>٤٣١٠١٨٠ ☎ ٤٣١٢٠٥٧</p> <p>داخلي ١١١</p>
<p>مؤسسة المراحب الكهربائية</p> <p>تنظيف سجاد * شقق</p> <p>فلل * منازل</p> <p>مدارس * مؤسسات</p> <p>شركات * مجمعات</p> <p>٤٣١٠١٨٠ ☎ ٤٣١٢٠٥٧</p> <p>داخلي ١١١</p>	<p>تعمل مؤسسة</p> <p>تنظيف سجاد * شقق</p> <p>فلل * منازل</p> <p>مدارس * مؤسسات</p> <p>شركات * مجمعات</p> <p>٤٣١٠١٨٠ ☎ ٤٣١٢٠٥٧</p> <p>داخلي ١١١</p>	<p>نقل عفش من بيت الى بيت</p> <p>تنظيف سجاد * شقق</p> <p>فلل * منازل</p> <p>مدارس * مؤسسات</p> <p>شركات * مجمعات</p> <p>٤٣١٠١٨٠ ☎ ٤٣١٢٠٥٧</p> <p>داخلي ١١١</p>	<p>تنظيف سجاد</p> <p>تنظيف سجاد * شقق</p> <p>فلل * منازل</p> <p>مدارس * مؤسسات</p> <p>شركات * مجمعات</p> <p>٤٣١٠١٨٠ ☎ ٤٣١٢٠٥٧</p> <p>داخلي ١١١</p>	<p>تصليح وصيانة</p> <p>تنظيف سجاد * شقق</p> <p>فلل * منازل</p> <p>مدارس * مؤسسات</p> <p>شركات * مجمعات</p> <p>٤٣١٠١٨٠ ☎ ٤٣١٢٠٥٧</p> <p>داخلي ١١١</p>	<p>ابواب</p> <p>تنظيف سجاد * شقق</p> <p>فلل * منازل</p> <p>مدارس * مؤسسات</p> <p>شركات * مجمعات</p> <p>٤٣١٠١٨٠ ☎ ٤٣١٢٠٥٧</p> <p>داخلي ١١١</p>	<p>تصليح فيديو وتلفزيون</p> <p>تنظيف سجاد * شقق</p> <p>فلل * منازل</p> <p>مدارس * مؤسسات</p> <p>شركات * مجمعات</p> <p>٤٣١٠١٨٠ ☎ ٤٣١٢٠٥٧</p> <p>داخلي ١١١</p>	<p>مؤسسة الكهرباء</p> <p>تنظيف سجاد * شقق</p> <p>فلل * منازل</p> <p>مدارس * مؤسسات</p> <p>شركات * مجمعات</p> <p>٤٣١٠١٨٠ ☎ ٤٣١٢٠٥٧</p> <p>داخلي ١١١</p>
<p>نشتري أثاث مستعمل نقل عفش</p> <p>تنظيف سجاد * شقق</p> <p>فلل * منازل</p> <p>مدارس * مؤسسات</p> <p>شركات * مجمعات</p> <p>٤٣١٠١٨٠ ☎ ٤٣١٢٠٥٧</p> <p>داخلي ١١١</p>	<p>خدمة سريعة</p> <p>تنظيف سجاد * شقق</p> <p>فلل * منازل</p> <p>مدارس * مؤسسات</p> <p>شركات * مجمعات</p> <p>٤٣١٠١٨٠ ☎ ٤٣١٢٠٥٧</p> <p>داخلي ١١١</p>	<p>الخيل للمطارات</p> <p>تنظيف سجاد * شقق</p> <p>فلل * منازل</p> <p>مدارس * مؤسسات</p> <p>شركات * مجمعات</p> <p>٤٣١٠١٨٠ ☎ ٤٣١٢٠٥٧</p> <p>داخلي ١١١</p>	<p>مقاولات عامة</p> <p>تنظيف سجاد * شقق</p> <p>فلل * منازل</p> <p>مدارس * مؤسسات</p> <p>شركات * مجمعات</p> <p>٤٣١٠١٨٠ ☎ ٤٣١٢٠٥٧</p> <p>داخلي ١١١</p>	<p>مصور الفيديو</p> <p>تنظيف سجاد * شقق</p> <p>فلل * منازل</p> <p>مدارس * مؤسسات</p> <p>شركات * مجمعات</p> <p>٤٣١٠١٨٠ ☎ ٤٣١٢٠٥٧</p> <p>داخلي ١١١</p>	<p>بمناسبة شهر رمضان الكريم</p> <p>تنظيف سجاد * شقق</p> <p>فلل * منازل</p> <p>مدارس * مؤسسات</p> <p>شركات * مجمعات</p> <p>٤٣١٠١٨٠ ☎ ٤٣١٢٠٥٧</p> <p>داخلي ١١١</p>	<p>مؤسسة الكهرباء</p> <p>تنظيف سجاد * شقق</p> <p></p>	

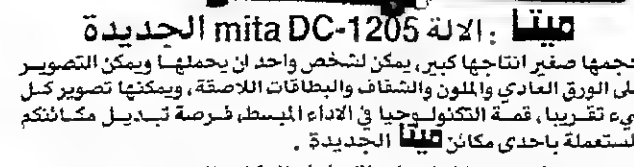
الربوة لوحات التكييف

جميع الماركات المشهورة في مكان واحد
* أسعار مميزة في التعامل * أسعار مدروسة
* تركيب بايدي نخبة فنيين

اتصل على كلفون : ٤٧٣٠٤٢٨

ميتا copiers

حجمها صغير
انتاجها كبير

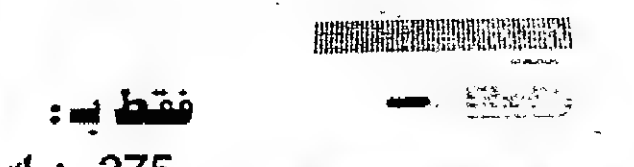


ميتا : الالة mita DC-1205 الجديدة
حجمها صغير انتاجها كبير يمكن لشخص واحد ان يحملها ويمكن التصوير على الورق العادي واللون والشفاف والبطاقات اللاصقة، ويمكنها تصوير كل شيء تقريباً، قصة التكنولوجيا في الاداء الميسر فرصة تبديل مكانك من المستعملة باحدى مكان ميتا الجديدة.

لنزيد من المعلومات اتصلوا بالوكلاء الوحيدين:
شركة النهار للقرطاسية والتجارة والمقاولات د.م.
٢٤٢١٧٢٨ - ٢٤١٤٦٨١ - ٢٤٢٢٧٥١ - ٢٤٤٢٦٦٦
ت/ ٢٤٢١٧٢٨ - ٢٤١٤٦٨١ - ٢٤٢٢٧٥١ - ٢٤٤٢٦٦٦
تلكس: ٤٦١٨٦ - ص.ب ٢٢٩٣٩ الصفاة 13090 الكويت

فقط 275 د.ك التسليم فوراً، فاكسيمي ياباني معتمد من وزارة
المواصلات ومكفول سنة.

يرسل رسالتكم ومستنداتكم بالتليفون داخلية وعالمياً ويصور
مستنداتكم العادية قياسات B4, F4, A4 FAX & Copier



فقط 275 د.ك

لنزيد من المعلومات اتصلوا بـ:

شركة النهار للقرطاسية والتجارة والمقاولات د.م.

٢٤٢١٧٢٨ - ٢٤١٤٦٨١ - ٢٤٢٢٧٥١ - ٢٤٤٢٦٦٦
تلكس: ٤٦١٨٦ - ص.ب ٢٢٩٣٩ الصفاة 13090 الكويت

تشكيلة كبيرة من مفاسل الضيوف

بأسطح رخام طبيعي / موديلات والوان راقية

بأسعار مناسبة
وتسهيلات بالدفع



كذلك وصلنا
سيارات للصالات
والحدائق ٥٠ سم
٥٠ سم بأسعار
مناسبة.

شركة الحمضي لحواد البناء
معامات - سراميك - مطابخ معدنية - مفاسل ضيوف
الشويخ - مقابل معرض بي. أم. دبليو قرب الجوازات
٤٨١٩٥٧٦ / ٤٨١٩٥٧٩ / ٤٨١٤٤٩٩

شبكة البيت الأوتوماتيكي



أبواب رول أوتوماتيكية
حديد أو المصنوع من شبيك وأبواب
حديدية أوتوماتيكية منزلة وذات
مفاصل بجلل التصميم والنقش
تعمل بالريموت كونترول.

٤٨٣٨٦٦٩ - ٤٨٤٩٤٤٩ - ٤٨٤٨٤١٠

أثاث خشب حفر فاخر

بأسعار لا تصدق

غرف جلوس، غرف طعام، غرف نوم



الفرانز / مجمع الرومي والصنعي / بجوار ريفر ايج
٢٦٤٩٥٨٦ / ٢٦٤٩٥٨٤

خان الفارسي للسجاد

مجموعة كبيرة من غرف النوم

وغرف الطعام والجلسات العربية

بالإضافة إلى تشكيلة

واسعة من

السجاد الأمريكي

٢٦٥٢٨٠٨ / حوالي ٤٧٣٧٧٨٧

مؤسسة أحمد شيد



الرب - طريق الدائري الرابع

شهر رمضان المبارك

أكبر وأحدث سوق شعبي

في الكويت وبرون منافس

المنزلية والتي تخطف الأبواب

دونها لأول مرة في سوق شعبي

معرض لأعمال الريكو

أسعار مريحة - هدايا

مفروشات الجذور - ت: ٢٦٣٣٤٨٢

المتديم - ت: ٢٦٥٩٤٢١

بمناسبة قرب قدوم

سوق الجميع الشد

يدعوكم لمشاهدة العرض الكبير من الأثاث

بالإضافة إلى أقسامنا العديدة التي ستشاهد

مطبخ ومكبرات وشرويات

موديلات حديثة لأول مرة -

حوي - شارع تونس - مجمع البازنيلية مقابل

النفرة شارع العثمان - مقابل بيت العثمان

سبليت يونيت

من أشهر ماركات

حافظت على سقفي .. كاسليت

بالإضافة إلى كل ما يحتاجه البيت الحديث من الأجهزة

التي لا يمكن أن تترك في

مؤسسة نعمات الحميدات

النفرة / شارع بن خلدون / ٢٦٦١٥٧١ / ٢٦٤٧٥٢٠

للعلاج الطبيعي

في المصحات البولندية

بالمياه والطين والحمامات المعدنية والمساجات

العقم، الشلل، السكري، ضيق

التنفس (الربو)، الدسك، الجلدية،

الروماتيزم، تخفيف الوزن

وكالة المصحات البولندية

٢٤٠٨٥٨٤ - ٢٤٠٨٥٨٠

مطبخ المصنوع كامل

بأسطح رخام

مع ٢٢٥

المفاسل

لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، أنيومي، حديد مدھون، خشب

مع تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ ديناراً

مطابخ بنما، الفروانية شارع المطار بجوار علي عبد الوهاب

٤٧٤٠٠٧٩ - ٢٤٣٧٩٩٠

حقائقها صناعية محلية



بنما BANTA عبد العزيز بويدي، غرف النوم اختصاصاً أكثر من ٢٠ موديل سوديا تشكيلة كبيرة

من المطابخ - طريق المطار بجوار علي عبد الوهاب - الدور الثاني ٢٢ - ٢٤٣٧٩٩ - ٤٧٤٠٠٧٩

لا داعي للحرارة أبداً !!

شركة مصنع الوطنية

للإنتاج البولندي السج بالاعتماد على المواد المحلية

فابري جلاس

مخبرات فابري جلاس باحجام والوان مختلفة

عند استعمالها في المصانع فقط أرسل بنا ... فحين علمنا ان استخدام

الزجاج في المصانع والورشات الصناعية أصبح ضرورة ملحة في نهاية المطاف

لنتمكن من توفير الحماية الحرارية والوقاية من الحرائق

قسم الصيانة "إصلاح وتنظيف وتقييم الخزائن القديمة"

٢٤٣٣٣٥٥ - ٢٤٣٣٣٨٨ - ٢٤٣٣٣٩٩

بشرى سارة ... لأهل الديرة

وفر وقتك

ستجد لدى:

مؤسسة الخمانل للأدوات الكهربائية

جميع أنواع وحدات التكييف المنفصلة

دايكن - سانيو - ناشيونال - جنرال - توشيبا

كوالكس

تركيب وحدات جديدة - نقل جميع أنواع وحدات التكييف القديمة

- جميع الاعمال تتم تحت اشراف هندسي متكامل

مجمع الاوقاف - ميوزاين - محل ٥١ - ٢٤٠٧١٨٠

شركة الأمل للأثاث والمفروشات

تصاميم وموديلات للسلاط الشرقية

لدينا قسماً خاصاً للتخيد

حوي - شارع تونس - ٢٦٦٤٧٨٢ - ٢٦٦٣٣١٧٤

النفرة - شارع ابن خلدون - ٢٦٦١٧٩٣

نقل نفايات

سندرية ونقل مخلفات البناء

والانقاض والنفايات

الورقية، والمواد البلاستيكية

والخارجية والداخلية

ملك الأثاث

مطبخ ماركو ٢٠٠ د.ك

غرفة نوم مزدوجة ٢٥٠ د.ك

غرفة نوم مفردة ٧٥ د.ك

مطبخ ٧ قطع ١٠٥ د.ك

الآن وبأسعار مغرية لدى

شركة المعوهاي

مكايين

وجيارانت

يابانية

مع الكفالة - البيع بالجملة والمفرقة

مداخلة / فخرهم خاص للصحاب الكراميات

الغراف - خلف مركز سلطات مباشرة

ت/ ٤٨١٥٠٣٦

تلفون سيارة ٠٧٤

السعر المطلوب ١٥٠٠ دينار بدون مساومة

الاتصال ٢٤٢٩٣٥٩ - ٢٤١٧٧٩٩

الفن المناضل في معرض الأرض والدولة مناديل مهربية من عسقلان تحركها رياح العودة



الحجر في الفن الفلسطيني



الرائد والحوراني وبطاش في المعرض

في مقر رابطة الادباء بالعديلية اقتنع مساء السبت الماضي، تحت رعاية وزير الدولة راشد عبدالعزیز الراشد معرض «الأرض والدولة» الذي اقامه الاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين، وهذا المعرض يقيم سنوياً بمناسبة يوم الأرض وتوجه الدعوة للفنانين الكويتيين والمعرض المقيم في الكويت للمشاركة في المعرض، بجانب اخوتهم الفنانين الفلسطينيين.

قدم المعرض ٧٦ لوحة فنية، لاربعة وعشرين فناناً منهم ١٣ فلسطينياً وخمسة كويتيين، هم عبدالرسول سلمان وعبدالله القصار وسامية السيد عمر ومحمد قمبر وتريا اليقضي، وكانت اللوحات المعروضة تجسد هموم القضية الفلسطينية، وتميزت في هذا المعرض اعمال الفنان جمال غريزة، الذي تلمس العلاقات الانسانية في ظل المرحلة الحرجة التي تمر بها القضية الفلسطينية وهو كفنان متمكن استطاع ان يوفق بين التقنية الفنية العالية وجماليات الفكرة. اما الفنان محمود جادالله، ففي لوحته (هبت رياح العودة)، جرة في المعالجة الفنية اعطت عمله شحنة من الحيوية وكانت الثلاثة عناصر المطروحة (العصفور والكوفية والذراع)، مغممة بالمزمزة يجمعها تكوين فني حديث.

اما الفنان احمد ابوالمجدد وهو من الفنانين الفلسطينيين الشباب، فاعتمدت لوحاته على تشكيلات حروفية تدخل في تركيبة شخصيات بشرية، وتميزت اعمال بعض الفنانين امثال صالح المالح، وامين شموط وطارق ابوعرجة بالمشاركة في الطرح وعرض رموز القضية، واما الفنانة الفلسطينية تهاني السيكس وهي الفنانة الفلسطينية الوحيدة المشاركة في المعرض فقد قدمت ثلاثة اعمال (تحتدري رغم القهر) و«المنقذ» و«برادة» وكلها تدل على النضج الفني، وخصب خيال الفنانة. اما الفنان عبدالهادي شلا، فقد قدم ثلاث لوحات خزرخزية، من التراث، لم تكن تتطبی مع مضمون المعرض او روح المناسبة، لكنها تتميز بتقنية فنية وجمالية عالية.

وشارك فنان الكاريكاتير السوداني حسن حاكم بعميل، وعكسان سخرية من السياسة السعودية، اما الفنانة سامية السيد عمر فقدمت في (شاهد وشهد) افكاراً رمزية تسبح في اللون الاحمر، وكان للوحة الفنان عبدالرسول سلمان «الشهيد» حس جنائزي، وهي تعتمد على عنصر واحد

اكثانية فنية متواضعة، لرسمها، وتكتب على طرفها «الرجاء عدم كوي المندبل» خوفاً من مسح تلك الاحلام الملوثة التي هربت بواسطة اهالي المعتقلين.

وقبل ان تختم جولتها في المعرض كان لنا لقاء اخر مع سجين فلسطيني هو الفنان كامل المنفي، الذي حكم عليه بالسجن لمدة ٣ سنوات في الأرض المحتلة، وشارك في المعرض بستة اعمال نفذها قبل سجنه، وهي جميلة في الموضوع والتكوين الفني، واجمل ما فيها انها تترجم احلام فنان مناضل. القضية الفلسطينية وهو يستمر لمدة اسبوع ويستقبل زواره على فترتين صباحية ومساءية.

تريا اليقضي

مع جائزة أفضل عرض اعادة عرض الشفاف



فريق «الشفاف» يحيي الجمهور

ضمن الحفل الختامي لمهرجان المسرح الذي اقيم بمناسبة الاحتفال بيوم المسرح العالمي، يتم مساء اليوم عرض مسرحية اشفاق التي كتبها فوزي الزريب واخرجها

عبد الأمير مطر، وانتهجت فرقة المسرح الكويتي، وذلك بمناسبة فوز المسرحية بجائزة أفضل عرض في المهرجان.

الكاتب الفلسطيني عاد الى الدور

الكلمة الاولى (لماذا الكاتب الفلسطيني)، كانت المقالات والدراسات السياسية كما يلي: أزمة حركة التحرر الوطني العربية - جورج بطر، التسوية العربية - توفيق المديني، العقل «الرجلي» - هاني مندس، الكفاح الفلسطيني المسلح الى أين - د. ابراهيم ابراهيم، سلاح حثول الفلسطيني - د. زياد ابو عمرو، مثقف منظمة التحرير الفلسطينية - غالب هلسا، نتائج انتخابات الكنيست ١٢ - عوني صادق.

وكانت ندوة العدد عن الانتفاضة، وموقفها واقفاً، كما كان ملف العدد عن الانتفاضة أيضاً، المقدمات - السيد - الاقلاق، وشارك فيه كل من د. احمد برقاي، عطية قعداد، سيد سيف.

ونشر في العدد محور خاص عن ناجي العلي، تضمن ما قيل في الاحتفال بالذكرى الستون لوفاته.

وفي باب التراث نشر موضوع عن (تفسيرات المعتقد الشعبي الفلسطيني) - عوض سمود عوض.

وكانت قصائد الشعر لكل من خالد ابوخلد، احمد الجباطي، ادم فتحي، خضر كما كانت لشعر الشباب في (ملتقى ابراهيمي الاول للشعراء الفلسطينيين) - فائق سليماني، الذي كتب فيها

كل من عماد موعد، بيسان ابوخلد، خليل عادي.

اما القصص فهي لكل من د. محمود مودد، زيد مطيع دماج، يوسف ضمرة، يوسف جاد الحق، هذا بالإضافة الى باب (شخصيات فلسطينية) الذي كتب فيه سهيل الخالدي عن حمدي الحسيني، والي (وثائق وتقاير لجنة العمل النقابي) التوثيقية.

العمل النقابي التوثيقية.

العمل النقابي التوثيقية.

العمل النقابي التوثيقية.

العمل النقابي التوثيقية.

العمل النقابي التوثيقية.

العمل النقابي التوثيقية.

العمل النقابي التوثيقية.

العمل النقابي التوثيقية.

العمل النقابي التوثيقية.

العمل النقابي التوثيقية.

العمل النقابي التوثيقية.

العمل النقابي التوثيقية.

النشاط الثقافي هذا اليوم

● مهرجان الاحتفال بيوم المسرح العالمي:

- حفل ختام المهرجان تحت رعاية وزير الاعلام، في تمام الساعة الخامسة مساءً على خشبة مسرح عبدالعزیز المسعودي، ويتم فيه اعلان نتائج مسابقة المهرجان، وتوزيع الجوائز على الفائزين.

● الأسبوع الثقافي الفلسطيني:

- امسية قصصية يشترك فيها كل من: رشاد ابو شاور، سليمان الخليلي، ليلى العثمان، دويش عبدالحفيظ وسليمان الشيخ، فيقرأ بعضهم قصصاً، وبعضهم الآخر شهادات. ويدير الامسية وليد ابوبكر، ويعلق على القصص اسماعيل فهد اسماعيل. تمام الامسية في الساعة الخامسة والنصف مساءً في رابطة الادباء.

- الليلة الفلسطينية التي تحييها الفرق الشعبية الفلسطينية على مسرح سينما غرشاظة، الساعة الثامنة والنصف مساءً.

ملاحظة

الثالثة.. خوف

الثالثة ظاهرة قديمة لا تخفى على احد. فحينما تولوا وجوهكم سواء في الاذاعة او في التلفزيون او حتى في المحاضرات والندوات والاجتماعات فتمت ظاهراً، فالتأنيب، فالمسؤول اذا ماتحت مع موظفيه تجده طبيعياً ولكن ما ان يتصدى لميكروفون الاذاعة او كاميرا التلفزيون او حتى للآلاء بتصريح لصحفي او لآلاء خطاب امام جمع من الناس حتى يبدأ بالتأنيب والتلعثم. ونحن نضرب هذا المثال ولا نقصد الاساءة الى احد، ولكنها ظاهرة منتشرة ويمكن ملاحظتها يوميا.

والواقع ان هذه الظاهرة اسبابا عديدة منها الخجل وعدم الثقة بالنفس في اثناء حضور الناس او اثناء مخاطبتهم، وكذلك عدم القدرة على المواجهة، وعندما يتعرض لاول هذه نتيجة وهو الخجل تجده نتيجة لعدم التعود على المواجهة وكذلك الحال بالنسبة لعدم الثقة بالنفس. هذه هي الاسباب، ولكن ما هو الحل لهذه الظاهرة؟

الحل يقع على عاتق وزارة الاعلام ووزارة التربية. ففريقا يختص بوزارة الاعلام هناك عبء ثقيل يتمثل في عرض البرامج التعليمية التي تهتم بقواعد اللغة العربية والحرص على الاكتمال منها، وايضا الاهتمام الشديد بالمخبرين في الاذاعة والتلفزيون، وذلك حتى لا يخرج الخطأ اللغوي فينتشر، ولا الخطأ الشائع فيهم.

اما نور وزارة التربية فهو خطير جداً، حيث يكون الحل هنا جزئياً، وذلك عن طريق ايجاد مادة جديدة وهي القراءة لانقصد القراءة كما تدرس حالياً، بل نظام القراءة المعمول به في الدول المتقدمة، فهناك يحظى الطفل منذ الصغر باهتمام كبير في الممارس ويتمثل هذا الاهتمام باعطائه فرصة ان يقف امام بقية الطلبة فيقرأ عليهم بصوت عال كتاباً ما، وفي مرحلة اخرى يحكي لهم قصة معينة، تارة خيالية وتارة حقيقية. وهذا الاجراء كفيل بتعويض الطفل على مواجهة الناس دون خوف ولون حرج او احساس بالاحباط نتيجة الخوف المسبق من الفشل، والخوف من الناس.

ويقع عبء ثقيل على الاسرة والبيئة المحيطة ايضا ويتمثل هذا العبء في اعطاء الصغار الفرصة لابناء الرأي، والاصفاء والاستماع اليهم بكل اهتمام، والا نحاول في كل مرة اللجوء الى استخدام السخرية.

اتمنى ان تهتم وسائل الاعلام من خلال البرامج الاسرية بان تعالج مثل هذه الظاهرة التي تنمى ان تخفني من مجتمعنا.

ملاحظة

سعيد صالح ويونس شلبي

يوزعان الغاز

(في حارة الحباب)

يونس شلبي

يونس شلبي

يونس شلبي

يونس شلبي

يونس شلبي

يونس شلبي

يونس شلبي

يونس شلبي

يونس شلبي

يونس شلبي

يونس شلبي

يونس شلبي

يونس شلبي

يونس شلبي

يونس شلبي

يونس شلبي

يونس شلبي

يونس شلبي

يونس شلبي

يونس شلبي

يونس شلبي

يونس شلبي

امسية شعرية في اليوم الاول للاسبوع الثقافي برابطة الادباء بالعديلية



مريد البرغوثي

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

امسية شعرية في اليوم الاول للاسبوع الثقافي برابطة الادباء بالعديلية



مريد البرغوثي

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

● احمد حبيب

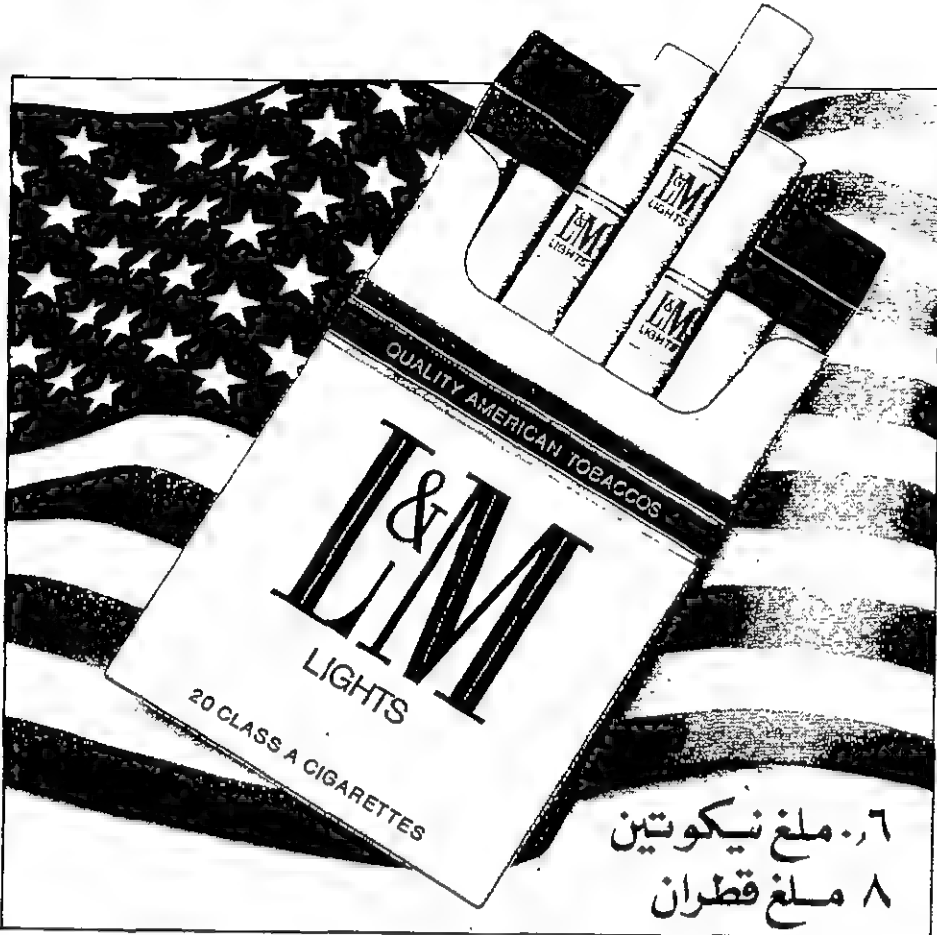
بلايين دولار).
وذكرت الصحيفة ان عدد اصحاب
الملايين ارتفع من خمسة الاف الى ٢٠
الفا خلال السنوات الخمس الاخيرة.

ذكرت دراسة اعدها صحيفة
«صداي تايمز» البريطانية ان الملكة
اليزابيث ما زالت اغني شخص في
بريطانيا حيث تبلغ ممتلكاتها حوالي
٥,٢ بلايين جنيه استرليني (٨,٩

الملكة اليزابيث اغني
شخص في بريطانيا

الام لايتس

جديدة من أمريكا



٦ ملغ نيكوتين
٨ ملغ قطران

النكهة الأمريكية في سيجارة خفيفة

تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي لسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرايين

«المالية» تعد مشروعاً لتعديل قانون إعادة تصدير السيارات

علمت «إقتصاد» ان وزارة المالية بصدد اعداد مشروع قرار يتضمن تعديلات جذرية على قرار وزير المواصلات رقم ٨٠/١٥٢ في شأن البيانات والانتقمة الجمركية الخاصة بإعادة تصدير السيارات.

شركات توظيف الأموال تتحسّل على الحكومة المصرية

القاهرة - «إقتصاد» : أكد الدكتور حسن فح النور رئيس هيئة سوق المال المصرية ان عملية حصر أموال المودعين اثبتت تحايل البعض منهم حيث ادعوا ان لديهم مستحقات بالشركات رغم قيامهم بسحبها بالكامل او جزء كبير منها - كما ان إحدى الشركات لم تستثمر سوى ٣٪ فقط من اجمالي الأموال التي اودعت لديها. وأضاف ان الحكومة لن تصرف للمودعين بشركات توظيف الأموال دفعة من ودائعهم بالشركات خلال الشهر الحالي مؤكدا ان الحكومة لم تأخذ شيئا من هذه الشركات حتى الآن.

وقال في اجتماع اللجنة الاقتصادية

تراجع التبادل التجاري بين سويسرا ودول «أوك»

اظهرت ارقام حكومية سويسرية حصلت عليها وكالة الأنباء الكويتية تراجعا طفيفا في حجم التبادل التجاري بين سويسرا والدول الأعضاء في منظمة البلدان المصدرة للبترول «أوبك».

خط بري مرتقب يربط مصر بالسعودية

ذكر في القاهرة أمس ان محادثات مصرية سعودية ستبدأ قريبا لدراسة مشروع اقامة خط بري يربط بين المملكة العربية السعودية ومصر طبقا لما ورد في البيان المشترك الصادر عقب زيارة قام بها الماهل السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز لمصر مؤخرا.

الصقر استقبل نجل رئيس جمهورية القمر الإسلامية استقبل السيد عبدالعزیز حمد الصقر رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت بمكتبه صباح أمس نضيف احمد عبدالرحمن النائب الاول لرئيس مجلس النواب الاتحادي (نجل رئيس الجمهورية) في جمهورية القمر الاتحادية الإسلامية والوفد المرافق له. وقد تم خلال الاجتماع استعراض العلاقات التجارية والاقتصادية بين الكويت وجمهورية القمر الاتحادية الإسلامية وسبل تدعيمها وتعزيزها في جميع المجالات.

١٥٠ مليون دولار من البنك الدولي لمصر

القاهرة - «إقتصاد» - وافق البنك الدولي للانشاء والتعمير بصفة مبدئية على تقديم ١٥٠ مليون دولار قرضا لقطاع الكهرباء والطاقة. وصرح المهندس محمد ماهر اباظة وزير الكهرباء بان القرض سيخصص منه ٥٠ مليون دولار لتغطية اعمال الربط الخاصة بمحطة توليد كهرباء دمايط ١١٠٠٠ مليون دولار لتحويل محطة توليد كهرباء المحمودية ومحطة كهرباء دمنهور الى نظام الدورة المركبة.

واضاف ان بقعة خبراء البنك سوف تصل للقاهرة في ابريل الحالي للاطلاع على الدراسات المعدة لذلك على ان تتم المفاوضات في شهر مايو ليتم عرض الموافقة النهائية في اجتماع مجلس ادارة البنك في يونيو المقبل.

ترقب القبض على المتورطين في قضية اسهم «الريسان» بقبورها

القاهرة - «إقتصاد» : طلبت الحكومة المصرية من سفارتها في قبرص اليونانية اتخاذ الاجراءات القانونية اللازمة نحو المصريين المتورطين في قضية اسهم الريسان. وسحب جوارى سفر جمال غيث وفريد الدين المتورطين في عملية الاستيلاء على اسهم الريسان ببنك فيصل بقبرص حيث ساهل لايوانيين عبدالله ونجيب كوهجي عملية نقل الاسهم بالاشتراك مع السفير السوري ربيع قباني.. وقد صدرت التعليمات بوضع المواطنين بالقائمة السوداء بمطار القاهرة للقبض عليهما فور وصولهما وتنديهما للمحاكمة بتهمة مساعدة

الهيئة الدولية لممارسة التدقيق تجتمع في الوطن العربي لأول مرة

قررت الهيئة الدولية لممارسة التدقيق - وهي الهيئة العليا المشرفة على وضع وتطوير وتطبيق اصول ممارسة التدقيق على نطاق العالم - عقد اول اجتماع لها في الوطن العربي خلال الفترة من ٢٠ - ٢٣ مارس ١٩٩٠.

واعلان رئيس المجمع العربي للمحاسبين القانونيين طلال ابو غزالة في ختام اجتماعات عقدتها الهيئة الدولية لممارسة التدقيق في

أسرة
المكتب الكويتي لتدقيق الحسابات
بدر السبيعي وشركاه
يقدمون من زميلهم السيد
عادل داود عثمان دخل الله
بأمر التمازيق القليبي بوفاة
إبنته
هذه
تقر الله الفقيد بواسع رحمته وألهم أهله وذوهم الصبر والسلوان
إنا لله وإنا إليه راجعون

جمعية الشعب ومركز محلي للتفاوض

دعوة لاجتماع الجمعية العمومية التاسع عشر لعام ١٩٨٨

يسر مجلس الادارة دعوة السادة الاعضاء العاملين «البالغين ٢١ سنة ميلادية كاملة في تاريخ يوم الاجتماع» لحضور اجتماع الجمعية العمومية الذي سيعقد في مدرسة علي بن ابي طالب الابتدائية بجوار مخازن الجمعية في تمام الساعة التاسعة مساء يومي الاثنين والثلاثاء الموافق ١٧ و ١٨/٤/١٩٨٩ واذا لم يكتمل النصاب القانوني في اليوم الاول الاثنين الموافق ١٧/٤/٨٩ يعاد عقد الاجتماع بعد نصف ساعة في التاريخ والمكان نفسه وسيكون الاجتماع الثاني قانونيا بحضور خمسة وعشرين عضواً أو أكثر وسيكون جدول الأعمال كالآتي :

اليوم الاول : الاثنين الموافق ١٧/٤/١٩٨٩ .

- ١ - مناقشة تقرير مجلس الادارة عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٨/١٢/٣١ .
- ٢ - سماع تقرير مراقب الحسابات والتصديق على الميزانية العمومية وحسابات المتاجرة والأرباح للسنة المالية المنتهية في ١٩٨٨/١٢/٣١ .
- ٣ - تعيين مراقب للحسابات عن عام ١٩٨٩ وتحديد أتعابه .

اليوم الثاني : الثلاثاء الموافق ١٨/٤/١٩٨٩ :

انتخاب ثلاثة أعضاء لمجلس الادارة طبقا للمادة «١٧» من النظام الأساسي للجمعية. «يبدأ التصويت الساعة التاسعة مساء وينتهي الساعة الثانية عشر ليلا. ونرجو من السادة الاعضاء ملاحظة الآتي:

أولاً : يقتصر حضور الاجتماع على الاعضاء العاملين الذين ساهموا حتى ١٩٨٨/١٢/٣١ .

ثانياً : يقتصر حضور الاجتماع على الاعضاء المستكملين ملفاتهم والذين تسلموا بطاقة العضوية الحمراء.

ثالثاً : يرجى من كل عضو أن يصطحب معه لحضور الاجتماع المستندات التالية:

- ١ - البطاقة المدنية الاصلية .
- ٢ - بطاقة العضوية الحمراء .
- ٣ - بطاقة الدعوة .
- ٤ - شهادة الميلاد أو صورة عنها بالنسبة لمواليد عام ١٩٦٨ لاثبات تاريخ الميلاد .

رابعاً : يرجى من الاعضاء الذين لم تصل اليهم الدعوة الى الاجتماع مراجعة ادارة الجمعية لاستلام الدعوة قبل موعد الاجتماع بـ ٢٤ ساعة على الأقل .

مجلس الادارة

شركة الاستثمارات الوطنية

دعوة

لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية

يسر مجلس ادارة شركة الاستثمارات الوطنية دعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية الذي سيعقد بمبنى وزارة التجارة والصناعة - الدور الاول - قاعة الاجتماعات الكبرى، وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٦/٤/١٩٨٩ وذلك للنظر في جدول الأعمال التالي:

- ١ - سماع تقرير مجلس الادارة للسنة المالية المنتهية في ١٩٨٨/١٢/٣١ .
- ٢ - سماع تقرير مراقبي حسابات الشركة للسنة المالية المنتهية في ١٩٨٨/١٢/٣١ .
- ٣ - مناقشة الميزانية العمومية والميزانية والبيانات والخسائر كما في ١٩٨٨/١٢/٣١ .
- ٤ - تحديد مكافأة أعضاء مجلس الادارة للسنة المالية المنتهية في ١٩٨٨/١٢/٣١ .
- ٥ - تعيين أو إعادة تعيين مراقبين لحسابات الشركة للسنة المالية ١٩٨٩ وتفويض مجلس الادارة بتحديد أتعابهم .
- ٦ - تجديد تفويض مجلس الادارة بشراء ١٠٪ من أسهم الشركة .
- ٧ - ابراء ذمة السادة أعضاء مجلس الادارة عن كل ما يتعلق بتصرفاتهم القانونية عن السنة المنتهية في ١٩٨٨/١٢/٣١ .
- ٨ - انتخاب عضو مكمل لفترة عضوية السيد/ خالد يوسف المضاف عضو مجلس الادارة المستقيل .

هذا وفي حالة تعذر حضوركم الاجتماع شخصيا يمكنكم التوكيل عنكم وذلك بتعبئة استمارة التوكيل المرفقة على السادة المساهمين أو وكلائهم الراغبين في حضور الاجتماع مراجعة مكاتب الشركة الكائنة في مجمع الخليجية - الدور السادس للتسجيل في سجل حضور الجمعية العمومية واستلام بطاقة حضور الاجتماع.

رئيس مجلس الادارة

في حلقة دراسية عن «الاستثمارات الخارجية في بولندا» دعوة المستثمرين الكويتيين إلى الاستفادة من الإصلاحات الاقتصادية الجديدة

بنوك جديدة ١٢ قيد التأسيس و ٥٠٠ مركز للصرافة في عهد «الانفتاح» ■ أفاق واعدة للتعاون في مجالات الزراعة والصناعة والسياحة والبترو

الاجنبي الانسحاب من أي مشروع يمكنه اخراج أمواله أو المبالغ التي ساهم بها بعد أن تقرر قيمتها بالعملة المحلية. وتطرق إلى الرسوم الجمركية على الواردات فقال انها (٤٪) على وجه العموم لكنها تنقل إلى (صفر) بالنسبة للمواد الأولية أو (٥ - ١٠٪) على المواد نصف المصنعة و (١٠٪) على الأجهزة الاستهلاكية المتقدمة والآلات مع مراعاة ما هو متوفر في السوق البولندية من مواد أولية يمكن للشركات شراءها بالعملة المحلية (زولوتي) أو عليها من الخارج عند الحاجة والاستفادة من الإعفاءات الضريبية خلال السنوات الأولى من عمل أي مشروع.

أجواء الاستثمار

وكان ممثل الدائرة الاقتصادية بوزارة العلاقات الاقتصادية الخارجية خوجوكو قد التي محاضرة بعنوان «أجواء جديدة للاستثمار في بولندا» استعرض خلالها الاستثمارات الجديدة في بولندا على المستوى الاقتصادي في بولندا على مدى الاثني عشر عاماً الماضية. وقد انتهى حتى شهر نوفمبر من العام الماضي سائر الإصلاحات بخطى بطيئة نظراً لغياب الحزم الكافي في معالجة مسائل غاية من الحساسية، ونجم عن ذلك انحراف عن التوجه الأساسي في ظل بطلان مفهول القوانين القديمة وعدم سريان اللوائح الجديدة.

«ولقد السبب تبنت الحكومة الجديدة فلسفة مختلفة تماماً في تطبيق الإصلاحات، بحيث تكون الفترة الانتقالية أقصر ما يمكن»، قال المحاضر وأوضح: «وساهمت الحكومة والبرلمان البولنديان في سن عشرين قانوناً جديداً في فترة ثلاثة أشهر فقط بهدف إيجاد نظام اقتصادي متطور وشمل التدبير المجالات المصرفية وصرف العملات والضرائب كقائمة لتبني دستور اقتصادي حديث».

وأختصر السيد خوجوكو إجراءات الادسركية في اتخاذ القرارات الاقتصادية، بما يشمل تخفيض وتقليص مراحل العمل الإداري، ولإيرالية الاقتصاد، وتبني خطوات تسويقية ملائمة بقوله «أن كل شيء مسموح ما لم يحظره القانون، ضمن روح من الحرية والمساواة والمنافسة». ويقصد بالحرية إتاحة الفرصة بصورة قانونية وغير محدودة لكل اقتصادي يرغب في العمل داخل بولندا، سواء كان من القطاع الخاص أو القانوني أو الحكومي. مع العلم بأن الصناعات العسكرية والأدوية هي فقط التي تشترط توفر بعض الشروط المسبقة.

ما عدا ذلك، يوسع أي شخص القيام بأي عمل بمجرد تسجيله لدى الجهات المعنية مباشرة به. وتضمن «المساواة» معاملة متساوية لكل كيان اقتصادي دون النظر إلى الجهة التي يملكها، وبالتالي المساواة في الضرائب بين شركات القطاع الخاص وبين المؤسسات الحكومية.

وللغاية من الأول من يناير ١٩٨٩ تأسس (٩) بنوك جديدة وهناك (١٢) بنك قيد التأسيس بالإضافة إلى بنوك خاصة يسمح لها بالقيام بكافة العمليات الخارجية.

بالقيام بكافة العمليات الخارجية. وأضاف المحاضر إلى أن الإجراءات الاقتصادية الجديدة شملت أيضاً تعديلات على تمويل الواردات وصرف العملات، وبما أن العملة البولندية غير قابلة للتحويل، فإنها ظلت في منأى عن التراجع في السوق. كما جرى بموجب القوانين الجديدة ترخيص (٥٠٠) بيت مال بالعمل في مجال صرف العملات، مما يتيح لأجانب صرف العملات الصعبة بأسعار مفرية تزيد على السعر الرسمي. يتبع

القانون الخاص بالاستثمارات الأجنبية من قبل البرلمان البولندي بتاريخ ٢٢ ديسمبر ١٩٨٨، والذي اعتبر نقطة تحول لصالح الانفتاح الاقتصادي البولندي على الاستثمارات الخارجية، تضمن عناصر بالغة الأهمية لتشجيع عمل الرساميل الأجنبية في مختلف القطاعات. ومن هذه العناصر إمكانية إنشاء فروع في بولندا المؤسسات الأجنبية على الأقل رأس المال الفرع عن (٥٠) ألف دولار أميركي، حيث لا تتجاوز الضرائب على المواد الغذائية، الأدوية والتجهيزات الطبية، الصناعات الورقية والتعبئة، مواد البناء، وسائل حماية البيئة، التكنولوجيا المتقدمة، وسائل الاتصال والإلكترونيات، أجهزة المراقبة العلمية، الطابعات، التمدن، التعليب، النقل والسياحة.

وأوضحت الرسالة التي تولى توضيح نقاطها الدكتور ي. كوزنيسكي من الدائرة الاقتصادية بوزارة العلاقات الاقتصادية الخارجية البولندية أن الاستثمارات تعفي من ضرائب الدخل مع إمكانية تحويل العائدات، وأن الموظفين الأجانب في العمليات الخارجية يخضعون لضريبة قدرها ٢٠٪ على مرتباتهم التي يمكنهم تحويلها بعملة صعبة.

وتذكرت الرسالة أن عدد الشركات المملوكة لأجانب في بولندا بلغ حتى نهاية شهر مارس ١٩٨٩ ما مجموعه (٩٠٠) شركة، وأن إجمالي الرساميل المستثمرة فيها بلغ (١٥٠) مليون دولار أميركي بينما قدر مجموع الاستثمارات التي تم تحويلها بقرصن خارجية بخوالي (٢٦٠) مليون دولار.

وقد استخدمت الشركات المملوكة لأجانب في بولندا (٨٠) ألف شخص من أصل ١٨ مليون وهو عدد عناصر القوة العاملة في بولندا، وأن قيمة صادراتها بلغت (٦٠) مليون دولار. وتعود ملكية الشركات المذكورة إلى ألمانيا الغربية بالدرجة الأولى (الثلث) تليها الولايات المتحدة، بريطانيا، فرنسا، النمسا، كندا، إيطاليا، والسويد. كما سجلت بولندا إنشاء سبعة مشاريع مشتركة مع الاتحاد السوفيتي خلال الفترة المذكورة.

وسرد د. كوزنيسكي، في محاضرة بعنوان «المشاريع المشتركة في بولندا - توجه جديد» مراحل التمدن التي مرت بها القوانين المتعلقة بالاستثمارات الأجنبية في بلاده خلال الـ (١٢) سنة الأخيرة. وفي بات، ملاحقة لكافة التوجهات إلى درجة أنها تم تسجيل فيها أية شكوى منذ البداية مع أن عدد المشاريع الملائمة بات يبرو على (٨٠) مشروعاً، مما يؤكد جو الثقة المتبادلة بين بولندا وبين المستثمرين فيها» كما أشار.

وقال أن الضرائب المحددة حالياً حسب قوانين الاستثمار البولندية ستظل هي هي ولن تطرأ عليها أية زيادات أخرى، في غير ما هو متعارف عليه بين أن العملة البولندية غير قابلة للتحويل.

وأضاف أن القوانين الجديدة تعتبر ضمانات وأقية لحماية الاستثمارات والمعونات، وتوفر التمويل في حالات التأمير أو المصادرة وأن الخطوات المتبعة في معرفة كيفية التوجه نحو أي قطاع تتخصص في طلب تراخيص تتضمن كافة المعلومات عن كل شركة إلى جانب دراسات وتقارير الجدي الاقتصادية التي يتم إعدادها مسبقاً.

وأوضح أنه في حال رغبة المستثمر استؤنف أمس اليوم الثاني من ندوة «إعادة تدوير الأموال العربية» المستثمرة في الخارج للمنطقة العربية» التي شارك فيها كل من الدكتور عبدالحسين الزقزقي وعبدالمعتمد السيد علي وعبد الرحمن طه وإسماعيل الجليلي. وتحدث الدكتور الزقزقي عن المعوقات ومميزات التدوير لاستثمار رؤوس الأموال العربية في الدول العربية حيث أكد أن غياب التحرك العملي نحو تحقيق التكامل الاقتصادي العربي، واتخاذ خطوات إيجابية تجاه تحرير انتقال رؤوس الأموال والسلع واليد العاملة العربية، يعد في حقيقة الأمر حرجاً للزاوية في تدوير أموال رؤوس المال العربي في الدول العربية، ذلك أن استقطاب المال العربي إلى الدول العربية لن يتحقق في وقت وجيز، ولا بد لوسائل إيجابية تتفاعل مع بعضها البعض خلال فترة زمنية مناسبة من أن تؤدي إلى تزاك رؤوس المال العربي في بلاده. وأضاف أن توجهها أساساً مدعوما بإرادة سياسية شاملة لتحقيق التكامل الاقتصادي بخطوات متتالية مدروسة سواء بين الدول العربية في



محاضرات بولنديان يتوسطهما القائم بالأعمال والمستشار التجاري

فيها وبين الكويت التي تمتاز بسمة متميزة في الأسواق المال والاقتصاد الرئيسية في العالم. وأشار المحاضر إلى أن تحركهم هذا مستوحى من روح والقانون البولندي للاستثمارات الأجنبية، وقد جاء في مقدمته أنه وضع «من أجل خلق ظروف مستقرة لتوسيع التعاون المفيد لرأس

مشاريع مشتركة يتفق الجانبان على تنفيذها في المستقبل». ووصفوا اللقاء الذي استغرق طوال الفترة الصباحية وإدارة القائم بالأعمال في السفارة البولندية يانوش دفوراك والمستشار التجاري اندري كنولز، بأنه «مقدمة لانفتاح يمثل نقطة رائدة نحو تحديث الاقتصاد البولندي والإفادة من الخبرات الاستثمارية الأجنبية ذات السعة العالية». ورد ذلك في سلسلة محاضرات تناولت التوجهات الاقتصادية الأخيرة في بولندا. وقد جاء مسؤولون متخصصون إلى الكويت لتسليط الأضواء على معطياتها شكل ومضمونها، بعد أقل من ١٥ يوماً من زيارة رسمية قام بها رئيس الوزراء البولندي ميخايلوف رافوفسكي إلى البلاد تلبية لدعوة من سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد

المبداء السلام الصباحي وأكد الجانبان خلالها رغبتهما في «تعميق الأواصر الصداقة والتعاون بين البلدين في كافة المجالات». وأكد السيوف البولنديون بدورهم أن هذه الخطوة اللاحقة لزيارة رئيس وزراءهم، ستبنيها خطوات مماثلة في مجالات مختلفة، من أجل تكثيف الحوار وتوثيق العلاقات بين بلادهم التي تشترك إمكانات ممتازة تضمن جدوى الاستثمار

تفديها في المستقبل». ووصفوا اللقاء الذي استغرق طوال الفترة الصباحية وإدارة القائم بالأعمال في السفارة البولندية يانوش دفوراك والمستشار التجاري اندري كنولز، بأنه «مقدمة لانفتاح يمثل نقطة رائدة نحو تحديث الاقتصاد البولندي والإفادة من الخبرات الاستثمارية الأجنبية ذات السعة العالية». ورد ذلك في سلسلة محاضرات تناولت التوجهات الاقتصادية الأخيرة في بولندا. وقد جاء مسؤولون متخصصون إلى الكويت لتسليط الأضواء على معطياتها شكل ومضمونها، بعد أقل من ١٥ يوماً من زيارة رسمية قام بها رئيس الوزراء البولندي ميخايلوف رافوفسكي إلى البلاد تلبية لدعوة من سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد

المبداء السلام الصباحي وأكد الجانبان خلالها رغبتهما في «تعميق الأواصر الصداقة والتعاون بين البلدين في كافة المجالات». وأكد السيوف البولنديون بدورهم أن هذه الخطوة اللاحقة لزيارة رئيس وزراءهم، ستبنيها خطوات مماثلة في مجالات مختلفة، من أجل تكثيف الحوار وتوثيق العلاقات بين بلادهم التي تشترك إمكانات ممتازة تضمن جدوى الاستثمار

الغرافي والعوضي يشاركان بندوة لمناقشة توجهات الخطة الانمائية



تعد في مبنى وزارة التخطيط غدا ندوة حول مناقشة توجهات الخطة الانمائية للسنوات ٩١/٩٠ - ٩٤/٩٣ بحضور وزير التخطيط الدكتور عبدالرحمن عوضي. ويترأس وزير المالية جاسم محمد الخرافي جلسة العمل الأولى والتي سيحدث فيها الدكتور فهد الراشد والدكتور محمد صباح السالم حول المسار المستقبلي للاقتصاد الكويتي. ويترأس الدكتور عوضي بعد غد الاربعاء جلسة العمل الثانية والتي يتحدث فيها وكيل وزارة التخطيط الدكتور عبدالهادي عوضي حول نتائج متابعة تنفيذ الخطة الخمسية الحالية.

الجمعية الكويتية لمدادولي القطع تكرم مجلس الإدارة السابق

تقيم الجمعية الكويتية لمدادولي القطع مساء اليوم حفل استقبال عشاء على شرف رئيس وأعضاء مجلس الإدارة السابق للجمعية تحت عاية الرئيس الفخري عبدالرحمن سالم العتيقي وذلك تقديراً لما بذلوه من جهد وعمل تطوعي في سبيل تقيم الجمعية وتحقيق أهدافها خلال فترة عضيتهم في المجلس.

شركة الصناعات الوطنية ثم

الميزانية العمومية كما هي في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨

	١٩٨٨	١٩٨٧
دينار كويتي	دينار كويتي	دينار كويتي
الاصول		
الاصول المتداولة		
تقدم وحسابات جارئة	٥٢٧,٧٨٨	٨١٣,٢٨٤
والتج لاجل قصير	١٨٩,٠٠٠	١٣٠,٨٩٦
انذونات الخزينة الكويتية	٢,٩٥٦,٧٨٠	—
اسهم شركات بعد المخصص	٢,٩٥٦,٧٨٠	—
دينار كويتي (٢٠٨٩) دينار	٤,٣١٠,٢٧٧	٤,١٨٣,٧٩٤
كويتي في (١٩٨٧)	٢,٩٩٩,١٢٥	٢,٨٤٩,٧١٧
ذمم عينية بعد الاشتراك	٧,٢٠٧	—
دينار كويتي (٩٥٤)	٥,٢٨٨,٣٨٠	٥,٢٥٥,٥٤٩
دينار كويتي في (١٩٨٧)	٤,٧٧٢,٥٥١	٤,٣٠٤,١٤٨
تخصص بعد الخصص	١٣٠,٥٠٩	١٣١,٣٢٢
حسابات عينية مشروطة	٤,٩٤٧,١٤٥	٣,٨٩٤,٣٨٤
مجموع الاصول المتداولة		
١٠,٠٠٠,٠٠٠	١٣,٥٠٠,٠٠٠	١٣,٥٠٠,٠٠٠
استثمارات		
سندات مالية بعد المخصص	١٠,٠٠٠,٠٠٠	١٣,٥٠٠,٠٠٠
دينار كويتي (لا شيء في عام ١٩٨٧)	٩,٦٦٠,٤٣٥	٤,٠٤٣,١٩٩
استثمارات أخرى بعد المخصص	٩,٦٦٠,٤٣٥	٤,٠٤٣,١٩٩
دينار كويتي (٢٠٨٩) دينار كويتي (٢٠٨٩)	٤,٧٧٢,٥٥١	٤,٣٠٤,١٤٨
دينار كويتي في (١٩٨٧)	٤,٧٧٢,٥٥١	٤,٣٠٤,١٤٨
شركات زمنية	٤,٧٧٢,٥٥١	٤,٣٠٤,١٤٨
مجموع الاستثمارات		
١٠,٠٠٠,٠٠٠	١٣,٥٠٠,٠٠٠	١٣,٥٠٠,٠٠٠
مجموع الاصول		
١٠,٠٠٠,٠٠٠	١٣,٥٠٠,٠٠٠	١٣,٥٠٠,٠٠٠

بيان الارباح والخسائر للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨

	١٩٨٨	١٩٨٧
دينار كويتي	دينار كويتي	دينار كويتي
المبيعات		
٢,٥٣٧,٣٨٢	٢,٥٣٧,٣٨٢	٢,٥٣٧,٣٨٢
تكاليف المبيعات		
(١,٥٦٩,٤٩٢)	(١,٥٦٩,٤٩٢)	(١,٥٦٩,٤٩٢)
مخارج المبيعات		
٩,٨٢٣,٧٩٦	٩,٨٢٣,٧٩٦	٩,٨٢٣,٧٩٦
إيرادات متنوعة		
١,٤١١,٨٥٠	١,٤١١,٨٥٠	١,٤١١,٨٥٠
المصاريف العمومية والإدارية والأعباء الأخرى		
(٤,٧٧٥,٥٨٧)	(٤,٧٧٥,٥٨٧)	(٤,٧٧٥,٥٨٧)
صافي ارباح للضمان		
٢,٣١٩,٣٨٩	٢,٣١٩,٣٨٩	٢,٣١٩,٣٨٩
صافي ارباح للاستثمارات		
٢,٨٥٥,٥٠٢	٢,٨٥٥,٥٠٢	٢,٨٥٥,٥٠٢
فروق عملة وأيرادات أخرى		
٢٩,١١٨	٢٩,١١٨	٢٩,١١٨
مجموع الإيرادات		
٩,٢٠٤,٤٠٩	٩,٢٠٤,٤٠٩	٩,٢٠٤,٤٠٩
مصاريف الإدارة العامة		
(٣,٨١٠,١٦٠)	(٣,٨١٠,١٦٠)	(٣,٨١٠,١٦٠)
مخصصات		
(١,٨٦٣,٠٦٠)	(١,٨٦٣,٠٦٠)	(١,٨٦٣,٠٦٠)
فوائد مدينة		
(٢٠,٨٠,٧٥٠)	(٢٠,٨٠,٧٥٠)	(٢٠,٨٠,٧٥٠)
اعانات وتبرعات		
(٢,٩٦٦,٦٦٦)	(٢,٩٦٦,٦٦٦)	(٢,٩٦٦,٦٦٦)
فروق عملة وأخرى		
(٢,٨٩٥,٨٠٨)	(٢,٨٩٥,٨٠٨)	(٢,٨٩٥,٨٠٨)
صافي ارباح السنة		
٨,٣٧٣,٣٤٤	٨,٣٧٣,٣٤٤	٨,٣٧٣,٣٤٤

من قرارات الجمعية العامة العادية والجمعية العامة غير العادية لمساهمي الشركة في الاجتماع المنعقد مساء الأربعاء ٢٩/٣/١٩٨٩

- الموافقة على تقرير مجلس الإدارة عن أعمال السنة المنتهية في 1988/12/31.
- الموافقة على الميزانية العمومية كما هي في 1988/12/31 وحساب الارباح والخسائر عن أعمال سنة 1988.
- الموافقة على توزيع الارباح وفقاً لاقتراح مجلس الادارة بواقع 15٪ نقداً و 10٪ اسهم منحة (سهم لكل عشرة اسهم) وعلى استقطاع المبالغ اللازمة للمكافآت اعضاء مجلس الادارة وللتنوع على المساهمين.
- الموافقة على زيادة رأس المال المدفوع بتاريخ 1988/12/31 بمبلغ 2429751.500 د.ك. عن طريق توزيع اسهم منحة مجانية بمبلغ 2429751.500 د.ك. وتبادل 10٪ بحيث يصبح رأس المال 26727266.500 د.ك.
- إخلاء طرف السادة اعضاء مجلس الادارة وإبراء ذمتهم عن كل ما يتعلق بتصرفاتهم عن السنة المنتهية في 1988/12/31.
- الموافقة على تجديد تفويض مجلس الادارة بشراء اسهم الشركة في حدود نسبة 10٪ من مجموع اسهم رأس المال ولدة (18) شهراً وذلك حسب نص القانون رقم 132 لسنة 1986 والقرار الوزاري رقم 10 لعام 1987.
- إعادة تعيين مراقبي حسابات الشركة وتفويض مجلس الادارة بتحديد اتعابهم للسنة المالية المنتهية 1989.

شكراً على تعاون

تقديم المثل أبو فاس

بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكن من تفضل بمواسمتهم بوفاء ففهم

المرحوم

سعدون علي أبو فاس العجبي

سواء بالحضور شخصياً أو برفق أو هاتفاً أو بالشر بالصحف
سائلين الله أن لا يريهم مكروهاً بعزيم
إن شاء الله وإلى الله الرجوع



تشكيل فرق عمل متخصصة لقطاعات
المال والعقار والانشاء والصناعة
والتجارة، مهمتها تبيان المشاكل
الاساسية لكل قطاع والحلول
المطروحة لمعالجتها مستعينة بذلك
بمناقشة الآراء من العاملين في
كل قطاع فضلا عن المسؤولين

الحكومية لتعرضه لك في
١٩٨٨/١٢/٣١ بعد ان استمعت الى
تقرير بشأنها وتكرمت بالموافقة
عليها، وتكفني للاشارة الى ان اجمالي
ميزانية الغرفة قد بلغ (٥,٢٧) مليون
دينار كويتي، كما بلغ مجموع ايرادات
العام قرابة (١,١٦) مليون دينار

على المستوى الفكري والتعاون الدولي
شارك الغرفة في تنظيم ندوتين داخل
الكويت اولهما عن «الاستثمارات
الكويتية في فرنسا» والثانية عن

تذكير
بمجلس ادارة
الجمعية الكويتية للتجمع وتقطيع المعادن
ش.م.ك.م

أن يذكر السادة المساهمين لموعدهم اجتماع الجمعية
العمومية العادية في مناقشة جدول الأعمال المرسل
بالمزيد المسجل، وذلك يوم الأربعاء الموافق
١٩٨٩/٤/٥ في تمام الساعة الثانية عشر ظهراً.
في قاعة الاجتماعات الكبرى لوزارة التجارة والصناعة
بمجمع الوزارات - بلوك ٢ الدور الأول.
رئيس مجلس الإدارة

٢٤٧٧٧

د. جمال النكاس : عدم كفاية التشريعات تضع المستهلك في موقف لا يحسد عليه

أهم الحقوق غير المتوفرة للمستهلك: الاعلام الكامل وفرص الرجوع عن العقد والالتزام بالمقاييس والامانة الاعلانية

مدير حماية المستهلك: لا يجوز للبائع الامتناع عن أواغ المحل بهذا القصد

العقود التي يبرمها المستهلكون،
للوجهة التي تحقق مصالحهم
بالطرق التالية:

أ - منع الشروط التعسفية من قبل
الباعة.

ب - الأعمال الكاملة والوثائق
للمستهلك بخصوص ما يسعى إلى
منع من العقود التي يبرمها في سبيل
الحصول عليها.

ج - منح المستهلك فرص
للتفكير في العنود قبل إبرامها بل
والاروجع عنها بعد إبرامها وقبل
الدخ بمتقيدها.

د - تسهيل مهمة المستهلك في
الاروجع على البائع او المنتج في
الحالات التي تسبب فيها السعة
ضرا ماديا ومعنويا.

ثانيا : وضع الاطر القانونية التي
تحكم كل من :

أ - عملية الإنتاج والتسويق عن طريق وضع القاييس والمواصفات التي يلزم بها التجنوب والباعه
ب - منع بعض الاعلانات والعيان والمثله والكاذبه
ج - حظر بعض انواع الممارسات التجارية التي تضر المستهلك كالبيع

٦ معلومات ملتبسة

الأجر الكريمه بإصاحها المشرى

لن شروط العقود التي تبرم من
المستهلكين في الكويت وتكتفي دور
الهيئات التي تتولى مراقبة تنفيذ
التسويق. ولذا الدكتور النكاس اى
انشاء جمعية لحماية المستهلكين
حيث تتفق لها بدلا.

وتحدث في الدورة د.عبدالله احمد
مدير ادارة استموين وكملة المستهلك
مقتلا ان المستهلك هو كل من يتعامل
شرايا او سلة وخدمة او فيها ما
يقصد من ساحة له ان كان نوعها،
اما مفهوم حماية المستهلك فهو
العمل من جهات الدولة المختلفة كل
في حدود اختصاصاتها وفي حدود
القانون على كفالة سلامة معاملات
الافراد في شراء حاجياتهم وسلامة
السلع التي يتعاملون بها والخدمات
محل التعامل وذلك لحماية من
الاضرار المادية التي قد يتعرضون
لها.

د - انشاء الجمعيات والهيئات
تتخذ للدفاع عن المستهلكين
توجيههم وختم الدكتور النكاس
سؤال ختامي قال فيه هل تكفي
مستشريات الكويتية لتحقيق كل هذه
مطموحات ام اجاب : لا ف هناك
ثمة من العقود التي تبرم في الكويت
من قبل المستهلكين تضر بهم
النصوص الواردة في القانون المدني
لا كوني لا تفر هذه الحماية لهم
نافية من اي اشارة الى طيقة
المستهلكين وضرورة حمايتهم،
المطلوب هو مراجعة تشريعية.

وقال هناك عدة مراسيم منها تنظيم البيع بالأسعار المخفضة، وفتح النقش في المعاملات التجارية، والإشراف على الاتحاد في السلع، والرقابة على المعادن والأحجار الثمينة.

وقال هناك بعض المواد الواردة بالمرسوم بالقانون ٧٦/١٨ في شأن تنظيم البيع بالاسعار المخفضة نص على ان لا يقل مقدار التتزيل عن ٢٠ ٪ من ضمن البيع قبل التتزيل بشرطان لا يتجاوز الريح ١٠ ٪ من قيمة البضاعة الحقيقية. وعلى صاحب المحل التجاري وضع بطاقات تبين البضائع التي يشمله التتزيل تبين اسعارها قبل وبعد التتزيل، وهناك عقوبة في حالة المخالفة هي من حق الوزير ان يوقف التتزيل واغلاق المحل لمدة التفتيش وهناك عقوبة بالحبس لا تجاوز ستة اشهر وبغرامة لا تقل عن مائة دينار ولا تتجاوز خمسة آلاف دينار او بهاتين العقوبتين .

وقال مدير الادارة المعنية بالموضوع، لو رجعنا الى الوراء قبل ٢٠ عاما تقريبا وبالتحديد في سنة ١٩٦٦ فانه قد حصلت ارتفاعات في اعمار السلع الغذائية وغلاء في عيشة مما حدى بالحكومة باصدار قانون رقم (٢٤) لعام ١٩٦٧ بشأن شفافه في الاعمال في بعض السلع.

سراف على الاتجار في بعض السلع
سدر وزير التجارة والصناعة
نزارات الوزارة بشأن تحديد اسعار
ض السلع الغذائية مثل اللحوم

[illegible]

المواد الضرورية، وقد ضمن
بسم بالقانون رقم (١٠) بمعدسة
التجارة المضافة بالثامنة
بمعرفة بين المتعاملين في هذا الجواند
جانب السليم الذي يحقق ازدهار
والتطور ويستهدف تطبيق الرضا
والاحلال وتوفر الاشراف التي تربط
معها السعة، ومن ذلك - مثلاً -
خلاف الفني في الشؤون المتعلقة
بالمستحضرات الصيدلانية
وإعداد الطبيب يكون لوزارة الصحة
أما -
نصت مادته الثانية على حظر
على ارتفاع اسعار السلع
تفاعلاً مضطماً ويعتبر من وسائل
الذات اعراض غير صحيحة في
مفهوم أو تخزين أو اخفاء كميات
السلع بقصد تحقيق ربح لا يكون
حجة طبيعية لواقع المرض
طلب
نصت المادة السابعة منه :
بوزير التجارة والصناعة تقديم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکر علی تم

آل الشاهين وآل المصري
يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان
لكل من تفضل وواساهم بوفاء
المغفول لها

فقيدتهم
سواءً بالحضور شخصياً أو بإرسال
البرقيات أو الاتصال بالهاتف
سائلين الله العلي العظيم أن لا يريهم
مكرهاً بعضيز
إن شاء الله وأنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
جمعية الفردوس والتقوى

اعلان

تعلن جمعية الفردوس التعاونية :-
أولاً :-

للسادة الأعضاء العالمين البالغين من العمر ٢١ سنة المساهمين بها حتى ١٩٨٩/٣/٢١ والمستكملين لمقاتمتهم عن فتح باب الترشيح لعضوية مجلس الادارة اعتباراً من الاثنين الموافق ١٩٨٩/٤/٤ ولمدة شهر حتى نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٥/٢٠ لانتخاب ثلاثة أعضاء جديد لمجلس الادارة بدلا من الذين انتهت عضويتهم تطبيقاً للمادة ١٧ من النظام الاساسي للجمعية.

فعلى الراغبين في الترشح مراجعة ادارة الجمعية وسحب نموذج طلب الترشح لتسجيل بياناته ويشترط تقديم البطاقة المدنية وشهادة الجنسية لاثبات شخصيته.

ثانيا : -

للسادة مراقبي الحسابات لتلقي عروض تدقيق حسابات الجمعية عن السنة المالية التي تنتهي في ١٩٩٠/٣/٣١ لمدة شهر اعتباراً من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٤/٣ وحتى نهاية نواصير يوم الثلاثاء الموافق (١٩٨٩/٥/٢ م).

فعلى الراغبين التقدم بعروضهم لإدارة الجمعية بالظرف المختوم باسم رئيس مجلس الإدارة والحضور شخصياً أو من ينوب عنهم في اجتماع الجمعية العمومية الذي سوف يعلن عنه فيما بعد.

ثالثاً :-

للسادة المساهمين الذين لم تستكمل ملفاتهم مراجعة الإدارة مصطحبين معهم البطاقة المدنية لاستكمال ملفاتهم وللمزدوجي العضوية في أكثر من جمعية واحدة مراجعة الجمعية لتصحيح أوضاعهم.

والله ولي التوفيق ،،،،

«مجلس الإدارة»

ديلي ميل المستقل

تاكسي المدينة
TAXI
2411400
2411450
5717600

سیدتی
موسسہ الجہین للتجارت و فہما و لائے
نقدم لك
العمل الأمثل
لتنمية
بيئتك
فقط من خلال
موسسہ الجہین

المسجد
مركز غسيل السجاد
مبنى ٥٥٥٥ في طريق السجاد
الاسم في الحديقة والحدائق
والتنظيف والحدائق والحدائق
٥٥٥٥٥٥

مهرجان الاسعار في لاس

نبت	نبت
١٥٠٠	١٥٠٠
٢٥٠٠	٢٥٠٠
٣٥٠٠	٣٥٠٠
٤٥٠٠	٤٥٠٠
٥٥٠٠	٥٥٠٠
٦٥٠٠	٦٥٠٠
٧٥٠٠	٧٥٠٠
٨٥٠٠	٨٥٠٠
٩٥٠٠	٩٥٠٠
١٠٥٠٠	١٠٥٠٠
١١٥٠٠	١١٥٠٠
١٢٥٠٠	١٢٥٠٠
١٣٥٠٠	١٣٥٠٠
١٤٥٠٠	١٤٥٠٠
١٥٥٠٠	١٥٥٠٠
١٦٥٠٠	١٦٥٠٠
١٧٥٠٠	١٧٥٠٠
١٨٥٠٠	١٨٥٠٠
١٩٥٠٠	١٩٥٠٠
٢٠٥٠٠	٢٠٥٠٠
٢١٥٠٠	٢١٥٠٠
٢٢٥٠٠	٢٢٥٠٠
٢٣٥٠٠	٢٣٥٠٠
٢٤٥٠٠	٢٤٥٠٠
٢٥٥٠٠	٢٥٥٠٠
٢٦٥٠٠	٢٦٥٠٠
٢٧٥٠٠	٢٧٥٠٠
٢٨٥٠٠	٢٨٥٠٠
٢٩٥٠٠	٢٩٥٠٠
٣٠٥٠٠	٣٠٥٠٠
٣١٥٠٠	٣١٥٠٠
٣٢٥٠٠	٣٢٥٠٠
٣٣٥٠٠	٣٣٥٠٠
٣٤٥٠٠	٣٤٥٠٠
٣٥٥٠٠	٣٥٥٠٠
٣٦٥٠٠	٣٦٥٠٠
٣٧٥٠٠	٣٧٥٠٠
٣٨٥٠٠	٣٨٥٠٠
٣٩٥٠٠	٣٩٥٠٠
٤٠٥٠٠	٤٠٥٠٠
٤١٥٠٠	٤١٥٠٠
٤٢٥٠٠	٤٢٥٠٠
٤٣٥٠٠	٤٣٥٠٠
٤٤٥٠٠	٤٤٥٠٠
٤٥٥٠٠	٤٥٥٠٠
٤٦٥٠٠	٤٦٥٠٠
٤٧٥٠٠	٤٧٥٠٠
٤٨٥٠٠	٤٨٥٠٠
٤٩٥٠٠	٤٩٥٠٠
٥٠٥٠٠	٥٠٥٠٠
٥١٥٠٠	٥١٥٠٠
٥٢٥٠٠	٥٢٥٠٠
٥٣٥٠٠	٥٣٥٠٠
٥٤٥٠٠	٥٤٥٠٠
٥٥٥٠٠	٥٥٥٠٠
٥٦٥٠٠	٥٦٥٠٠
٥٧٥٠٠	٥٧٥٠٠
٥٨٥٠٠	٥٨٥٠٠
٥٩٥٠٠	٥٩٥٠٠
٦٠٥٠٠	٦٠٥٠٠
٦١٥٠٠	٦١٥٠٠
٦٢٥٠٠	٦٢٥٠٠
٦٣٥٠٠	٦٣٥٠٠
٦٤٥٠٠	٦٤٥٠٠
٦٥٥٠٠	٦٥٥٠٠
٦٦٥٠٠	٦٦٥٠٠
٦٧٥٠٠	٦٧٥٠٠
٦٨٥٠٠	٦٨٥٠٠
٦٩٥٠٠	٦٩٥٠٠
٧٠٥٠٠	٧٠٥٠٠
٧١٥٠٠	٧١٥٠٠
٧٢٥٠٠	٧٢٥٠٠
٧٣٥٠٠	٧٣٥٠٠
٧٤٥٠٠	٧٤٥٠٠
٧٥٥٠٠	٧٥٥٠٠
٧٦٥٠٠	٧٦٥٠٠
٧٧٥٠٠	٧٧٥٠٠
٧٨٥٠٠	٧٨٥٠٠
٧٩٥٠٠	٧٩٥٠٠
٨٠٥٠٠	٨٠٥٠٠
٨١٥٠٠	٨١٥٠٠
٨٢٥٠٠	٨٢٥٠٠
٨٣٥٠٠	٨٣٥٠٠
٨٤٥٠٠	٨٤٥٠٠
٨٥٥٠٠	٨٥٥٠٠
٨٦٥٠٠	٨٦٥٠٠
٨٧٥٠٠	٨٧٥٠٠
٨٨٥٠٠	٨٨٥٠٠
٨٩٥٠٠	٨٩٥٠٠
٩٠٥٠٠	٩٠٥٠٠
٩١٥٠٠	٩١٥٠٠
٩٢٥٠٠	٩٢٥٠٠
٩٣٥٠٠	٩٣٥٠٠
٩٤٥٠٠	٩٤٥٠٠
٩٥٥٠٠	٩٥٥٠٠
٩٦٥٠٠	٩٦٥٠٠
٩٧٥٠٠	٩٧٥٠٠
٩٨٥٠٠	٩٨٥٠٠
٩٩٥٠٠	٩٩٥٠٠
١٠٠٥٠٠	١٠٠٥٠٠



الفروانية - الش

وقد

نبت	نبت
١٥٠٠	١٥٠٠
٢٥٠٠	٢٥٠٠
٣٥٠٠	٣٥٠٠
٤٥٠٠	٤٥٠٠
٥٥٠٠	٥٥٠٠
٦٥٠٠	٦٥٠٠
٧٥٠٠	٧٥٠٠
٨٥٠٠	٨٥٠٠
٩٥٠٠	٩٥٠٠
١٠٥٠٠	١٠٥٠٠
١١٥٠٠	١١٥٠٠
١٢٥٠٠	١٢٥٠٠
١٣٥٠٠	١٣٥٠٠
١٤٥٠٠	١٤٥٠٠
١٥٥٠٠	١٥٥٠٠
١٦٥٠٠	١٦٥٠٠
١٧٥٠٠	١٧٥٠٠
١٨٥٠٠	١٨٥٠٠
١٩٥٠٠	١٩٥٠٠
٢٠٥٠٠	٢٠٥٠٠
٢١٥٠٠	٢١٥٠٠
٢٢٥٠٠	٢٢٥٠٠
٢٣٥٠٠	٢٣٥٠٠
٢٤٥٠٠	٢٤٥٠٠
٢٥٥٠٠	٢٥٥٠٠
٢٦٥٠٠	٢٦٥٠٠
٢٧٥٠٠	٢٧٥٠٠
٢٨٥٠٠	٢٨٥٠٠
٢٩٥٠٠	٢٩٥٠٠
٣٠٥٠٠	٣٠٥٠٠
٣١٥٠٠	٣١٥٠٠
٣٢٥٠٠	٣٢٥٠٠
٣٣٥٠٠	٣٣٥٠٠
٣٤٥٠٠	٣٤٥٠٠
٣٥٥٠٠	٣٥٥٠٠
٣٦٥٠٠	٣٦٥٠٠
٣٧٥٠٠	٣٧٥٠٠
٣٨٥٠٠	٣٨٥٠٠
٣٩٥٠٠	٣٩٥٠٠
٤٠٥٠٠	٤٠٥٠٠
٤١٥٠٠	٤١٥٠٠
٤٢٥٠٠	٤٢٥٠٠
٤٣٥٠٠	٤٣٥٠٠
٤٤٥٠٠	٤٤٥٠٠
٤٥٥٠٠	٤٥٥٠٠
٤٦٥٠٠	٤٦٥٠٠
٤٧٥٠٠	٤٧٥٠٠
٤٨٥٠٠	٤٨٥٠٠
٤٩٥٠٠	٤٩٥٠٠
٥٠٥٠٠	٥٠٥٠٠
٥١٥٠٠	٥١٥٠٠
٥٢٥٠٠	٥٢٥٠٠
٥٣٥٠٠	٥٣٥٠٠
٥٤٥٠٠	٥٤٥٠٠
٥٥٥٠٠	٥٥٥٠٠
٥٦٥٠٠	٥٦٥٠٠
٥٧٥٠٠	٥٧٥٠٠
٥٨٥٠٠	٥٨٥٠٠
٥٩٥٠٠	٥٩٥٠٠
٦٠٥٠٠	٦٠٥٠٠
٦١٥٠٠	٦١٥٠٠
٦٢٥٠٠	٦٢٥٠٠
٦٣٥٠٠	٦٣٥٠٠
٦٤٥٠٠	٦٤٥٠٠
٦٥٥٠٠	٦٥٥٠٠
٦٦٥٠٠	٦٦٥٠٠
٦٧٥٠٠	٦٧٥٠٠
٦٨٥٠٠	٦٨٥٠٠
٦٩٥٠٠	٦٩٥٠٠
٧٠٥٠٠	٧٠٥٠٠
٧١٥٠٠	٧١٥٠٠
٧٢٥٠٠	٧٢٥٠٠
٧٣٥٠٠	٧٣٥٠٠
٧٤٥٠٠	٧٤٥٠٠
٧٥٥٠٠	٧٥٥٠٠
٧٦٥٠٠	٧٦٥٠٠
٧٧٥٠٠	٧٧٥٠٠
٧٨٥٠٠	٧٨٥٠٠
٧٩٥٠٠	٧٩٥٠٠
٨٠٥٠٠	٨٠٥٠٠
٨١٥٠٠	٨١٥٠٠
٨٢٥٠٠	٨٢٥٠٠
٨٣٥٠٠	٨٣٥٠٠
٨٤٥٠٠	٨٤٥٠٠
٨٥٥٠٠	٨٥٥٠٠
٨٦٥٠٠	٨٦٥٠٠
٨٧٥٠٠	٨٧٥٠٠
٨٨٥٠٠	٨٨٥٠٠
٨٩٥٠٠	٨٩٥٠٠
٩٠٥٠٠	٩٠٥٠٠
٩١٥٠٠	٩١٥٠٠
٩٢٥٠٠	٩٢٥٠٠
٩٣٥٠٠	٩٣٥٠٠
٩٤٥٠٠	٩٤٥٠٠
٩٥٥٠٠	٩٥٥٠٠
٩٦٥٠٠	٩٦٥٠٠
٩٧٥٠٠	٩٧٥٠٠
٩٨٥٠٠	٩٨٥٠٠
٩٩٥٠٠	٩٩٥٠٠
١٠٠٥٠٠	١٠٠٥٠٠

سارغ الرشيدى - بيجع الش

حب الش

نبت	نبت
١٥٠٠	١٥٠٠
٢٥٠٠	٢٥٠٠
٣٥٠٠	٣٥٠٠
٤٥٠٠	٤٥٠٠
٥٥٠٠	٥٥٠٠
٦٥٠٠	٦٥٠٠
٧٥٠٠	٧٥٠٠
٨٥٠٠	٨٥٠٠
٩٥٠٠	٩٥٠٠
١٠٥٠٠	١٠٥٠٠
١١٥٠٠	١١٥٠٠
١٢٥٠٠	١٢٥٠٠
١٣٥٠٠	١٣٥٠٠
١٤٥٠٠	١٤٥٠٠
١٥٥٠٠	١٥٥٠٠
١٦٥٠٠	١٦٥٠٠
١٧٥٠٠	١٧٥٠٠
١٨٥٠٠	١٨٥٠٠
١٩٥٠٠	١٩٥٠٠
٢٠٥٠٠	٢٠٥٠٠
٢١٥٠٠	٢١٥٠٠
٢٢٥٠٠	٢٢٥٠٠
٢٣٥٠٠	٢٣٥٠٠
٢٤٥٠٠	٢٤٥٠٠
٢٥٥٠٠	٢٥٥٠٠
٢٦٥٠٠	٢٦٥٠٠
٢٧٥٠٠	٢٧٥٠٠
٢٨٥٠٠	٢٨٥٠٠
٢٩٥٠٠	٢٩٥٠٠
٣٠٥٠٠	٣٠٥٠٠
٣١٥٠٠	٣١٥٠٠
٣٢٥٠٠	٣٢٥٠٠
٣٣٥٠٠	٣٣٥٠٠
٣٤٥٠٠	٣٤٥٠٠
٣٥٥٠٠	٣٥٥٠٠
٣٦٥٠٠	٣٦٥٠٠
٣٧٥٠٠	٣٧٥٠٠
٣٨٥٠٠	٣٨٥٠٠
٣٩٥٠٠	٣٩٥٠٠
٤٠٥٠٠	٤٠٥٠٠
٤١٥٠٠	٤١٥٠٠
٤٢٥٠٠	٤٢٥٠٠
٤٣٥٠٠	٤٣٥٠٠
٤٤٥٠٠	٤٤٥٠٠
٤٥٥٠٠	٤٥٥٠٠
٤٦٥٠٠	٤٦٥٠٠
٤٧٥٠٠	٤٧٥٠٠
٤٨٥٠٠	٤٨٥٠٠
٤٩٥٠٠	٤٩٥٠٠
٥٠٥٠٠	٥٠٥٠٠
٥١٥٠٠	٥١٥٠٠
٥٢٥٠٠	٥٢٥٠٠
٥٣٥٠٠	٥٣٥٠٠
٥٤٥٠٠	٥٤٥٠٠
٥٥٥٠٠	٥٥٥٠٠
٥٦٥٠٠	٥٦٥٠٠
٥٧٥٠٠	٥٧٥٠٠
٥٨٥٠٠	٥٨٥٠٠
٥٩٥٠٠	٥٩٥٠٠
٦٠٥٠٠	٦٠٥٠٠
٦١٥٠٠	٦١٥٠٠
٦٢٥٠٠	٦٢٥٠٠
٦٣٥٠٠	٦٣٥٠٠
٦٤٥٠٠	٦٤٥٠٠
٦٥٥٠٠	٦٥٥٠٠
٦٦٥٠٠	٦٦٥٠٠
٦٧٥٠٠	٦٧٥٠٠
٦٨٥٠٠	٦٨٥٠٠
٦٩٥٠٠	٦٩٥٠٠
٧٠٥٠٠	٧٠٥٠٠
٧١٥٠٠	٧١٥٠٠
٧٢٥٠٠	٧٢٥٠٠
٧٣٥٠٠	٧٣٥٠٠
٧٤٥٠٠	٧٤٥٠٠
٧٥٥٠٠	٧٥٥٠٠
٧٦٥٠٠	٧٦٥٠٠
٧٧٥٠٠	٧٧٥٠٠
٧٨٥٠٠	٧٨٥٠٠
٧٩٥٠٠	٧٩٥٠٠
٨٠٥٠٠	٨٠٥٠٠
٨١٥٠٠	٨١٥٠٠
٨٢٥٠٠	٨٢٥٠٠
٨٣٥٠٠	٨٣٥٠٠
٨٤٥٠٠	٨٤٥٠٠
٨٥٥٠٠	٨٥٥٠٠
٨٦٥٠٠	٨٦٥٠٠
٨٧٥٠٠	٨٧٥٠٠
٨٨٥٠٠	٨٨٥٠٠
٨٩٥٠٠	٨٩٥٠٠
٩٠٥٠٠	٩٠٥٠٠
٩١٥٠٠	٩١٥٠٠
٩٢٥٠٠	٩٢٥٠٠
٩٣٥٠٠	٩٣٥٠٠
٩٤٥٠٠	٩٤٥٠٠
٩٥٥٠٠	٩٥٥٠٠
٩٦٥٠٠	٩٦٥٠٠
٩٧٥٠٠	٩٧٥٠٠
٩٨٥٠٠	٩٨٥٠٠
٩٩٥٠٠	٩٩٥٠٠
١٠٠٥٠٠	١٠٠٥٠٠

ون التجاري - مقابل المستوصف - تلية

عبي



ون/ ٤٧١٩٠٢٥ / ٤٧١٩٤٤٣

هدية ثمينة مع كل علبه



نوعان جديدان من مساحيق الغسيل
الاقتصادية ذات النوعية الفاخرة
"تعمل اذيتن اكثر بياضا... والموتنة اكثر لطفا" ١١

سرد الجديد

المنظف الاكثر
فاعلية
والاكثر سلامة
ليديك
ينظف في ماء بارد
متوفر في جميع
التعاونيات والاسواق
المركزية

اطلبي باليت مائنا مقابل كل

باليت تشتريه من
الحفازات النسائية
سيالكوت
لنيزيم الراحة مئة في الايام الشديدة
سيالكوت
متوفر في
الجمعيات التعاونية

نوعية جديدة.. فاجرة

ارز بسمتي ملوكي درجة اولي
انتاج الهند
متوفر في الجمعيات التعاونية
والاسواق المركزية

مطلوب

حج مهنيديس
يكون لديه خبرة في
تنفيذ وتصميم وتسعير
الاعمال الصحية.
الاتصال
٢٤٤٥٧٣٢ ٢٤٦٦٨٨٨

لايجار او للاستثمار

محلات تجارية في منطقة أبو حليفة
الشارع الرئيسي قرب مرور الاحمدى.
مؤسسة التركيت العقارية
٣٩١٩٨٨٤ ٣٩١٣



مور
اللي كور
خياب آمال
غورنا شمسيف

● غورياتشيف

احتمال عاجل بإكثانية انتصاره .
 كذلك "القومية العربية"
 بصيغتها القديمة صعبة جدا ، إذ لم
 تتفك بعد من انهيار "الجمهورية
 العربية المتحدة" ، وخزيمة حزيران ،
 وموت عبدالناصر ، واتفاقات مـ
 القبيد التي أخرجت مصر من المائدة
 العربية ، والسليبية على الجبهة لـ
 العربية أثناء غزو لبنان عام ١٩٨٢ .
 واتجاه الهيمن هذه الأيام هو
 "وطنية الدولة" ، التي تعني تطاع كل
 دولة لصالحها فقط ، ومن مصلحة
 موسكو السعي لتلحسين علاقـ
 الثنائية مع كل دولة من دول المنطقة ،
 بغض النظر عن لونها السياسي .
 ومع ذلك ، هناك دولتان تستحقان

ونتيجة لذلك، أدى «التفكير الجديد» إلى نقاد صمد موسكو أربح الحزب الشيوعية في العالم الثالث وجهة النظر السوفيتية هذه الإيمان أن الحزب الشيوعي في كل من مصر وإيران، والسودان ستتحقق المصالح الرهيبة التي لاقتة على أيدي أعدائهم. بسبب قمر نظرها وأسطرافها في التناؤل - وزيادة على ذلك، فإن السوفيتية يشعرون بخيبة أمل إزاء ما تسمى «الدول السائسة عن طريق القوة الاشتراكية» - من مثل إثيوبيا وموزمبيق، وأنغولا، أو صاريطر لهذه الدول التي لا تتماشى فاسدة وتفتقر للكماء، ولا تساهم بشيء من شأنه

من العلم الأيولوجي لدى موسكو في نظرتها للحقائق السياسية.

وفي ١٩٩٠/١٩٩١ ارتكب حزب توده غلطة أخرى، وذلك بدعوه الخيبي ومهاجمة «الحاجات» اليساريين لمارضتهم له، حيث لم يرضعما الحزب وكوادره أن واجهوا التصفية والتمسك على أيدي نظائهم الخيبي.

وتعترف موسكو الآن أن الأيولوجية الماركسية العقائدية ساهمت في الأخطاء التي ارتكبت في السياسة السوفيتية الخارجية، وراجع الكرملين في عهد غورباتشوف برنامجا جادا، كما أنه منحز من جميع أغل القادة الماركسية.

وعرفت التي كسرت جي وديار
الجيش الأحمر ان العالم كله يتحرق
ضيقا، وإن إسرائيل كانت تتحرق
كثيرة، غير ان الزعماء السايونيين
لأنهم يعتقدون ان سايستانتس
عبدالعاص كسب انتصار سياسي دون
المجازفة بالدخول في قتال، وهو خط
سياسي في التفتير .
كذلك، هناك مثال آخر على مخطو
سوفيتي تتكلم في نصيحة موسكو
لحزب "توده" الشيوعي في إيران
في عام ١٩٥٣، ان طاح الفتح
بمصدق قائم الاشاء للفرس، الفتح
موسكو حزب توده وعدم دعم مصدق
الأمريكي "بورجوازي وطني" لا يمكن
الوقوف به، الأمر الذي مثل حالة أخرى

يأمل غورتاشيف بوز شمعون بيريز، زعيم حزب العمل، في الانتخابات الإسرائيلية، لحرارته لأن كان من شأنه أن يفتح الطريق أمام رد إسرائيلي إيجابي من هجوم عرفات السلمي، لأن يودّى لاستعادة العلاقات السوفيتية- الإسرائيلية، ولتؤد دورا بفاعلا في الدولتين العظميين،

ويتوقع مثل هذا السيناريو مع أمال غورتاشيف بتسوية النزاعات الإقليمية في سائر أنحاء العالم وبضمان الصراع العربي الإسرائيلي، ضمن إطار التعاون السوفيتي- الأمريكي النشط، غير أن هاشمير أفسد الصورة، وحمل الكرملين على إعادة

كتب باتريك سيل:
ذكرت مصادر سوفيتية حسنة الإطلاع أن الكرملين قرر "تجميد" تجسّسات استعادة العلاقات الدبلوماسية مع إسرائيل في الوقت الحاضر.
ويتناقض هذا القرار مع وجهة النظر السائدة بين الأوساط الدبلوماسية من أن تسارع ابقاء الاتصالات السوفيتية - الإسرائيلية خلال الستين الماضيين كان يسير باتجاه استعادة العلاقات المقطوعة عام ١٩٦٧.

**ميراثيات الأسلحة
والانبعاث الاقتصادي**

وما زاد في سخط دولتيشيت اذ
شاع بين الزعمج الاسرائيلي نية سعيه
في طريق الاندماج مع الشرق
الاسود وحسب، وبغية كذلك امام
سياسات السوفييت العالمية، سواء في
الداخل او الخارج .

فاحد العوامل الثابتة التي زعمت
لتوجه دولتيشيت، الذي يعرف باسم
«التكتيك الجديد»، الحاجة لاجراء
استقطاعات هائلة في الاتفاق
المعبري عن الانسحاب من
الانبعاث الاقتصادي .

فكل قطاع من الاقتصاد السوفييتي
يعاني من أزمة شديدة ويحتاج لانتاج
تجديد شامل، في الزراعة (حيث
توطد طبقة الفلاحين الجديدة لزراعة
الافناء)، وفي توسيع الافناء، وفي
البناء، وفي المصانع، وفي

حزباناً كانا غلطة يتسوق الزبائن
غويارتيشيف لتصحيحها من أجل أن
يسلم الميزيد من العقل في عطلة
السلام، وخلال حفل عشاء أقيم في
الكرمين على شرف الزبائن السعداء في
١٩٨٧، أعلن غويارتيشيف على الملأ أن
من الشاؤن أن لا تكون موسكو علاقات
مع إسرائيل.

غير أنه استناداً لتقارير مؤنوقة
تنتجس هذا الموقف الآن شيء من
المتعجب.

غضب السوفيت من شامير

لقد كان العامل الحاسم في التراجع
السوفيتي الجديد الانتصار الذي
حققه الليكود في الانتخابات
البرلمانية العامة التي أجريت في شهر
نوفمبر الماضي، إذ انتزع كرتين من
بروز شامير كزئيس للوزراء، وتعبيد
أخيراً إرضاء شامير للحزب، والحق
المؤقت الذي يلقبه إسرائيل
بـ"معتد".

[illegible]

ويقال ان غورباتشيف يعتقد ان
سيكون من السخف مكافة حكومة
اسرائيل المتشددة بغداة العلاقات
الدبلوماسية، ذلك ان خطوة كهذه لا
يتفهمها او يقدرها الرأي العام
السوفيتي، او الحاصل الاسراييليون
او اصدقاء موسكو العرب .

ولم يسلم عقد اجتماع القاهرة الاخـ
ذي يقام بين وزير الخارجية
السوفيتية، الدوار شيفاردنزه، و
وزير الخارجية الاسرائيلية، موشـ
ارين، في تحسين العلاقات. بل عـ
كعكس من ذلك، اعقبه قرار الكرملـ
ين "تجميد" العلاقات الى ان تظهر
اسرائيل موقفة اكبر.

ويتخذ السوفيت وجهة نظر قاسـ
ية: كل من شامس وارين، حين
يصادفهما ذوي عقلية ضيقة
وايديولوجية مهزومة ذاتيا، كما ير
اها معارضان مبصرة التاريخ
واستاداء لمصادر سوفيتية، كـ



السيد / إيه. يس. ساهني مدير
مكتب السياحة الهندي الاقتصادي
بذو البلاد تتقدم مكتب السياحة
الهندي في الكويت والمشاركة في
معرض السياحة والسفر.

مفاجأة الشواف الكبير
عن الفكرة
٢٠/٣/٨٩ حتى ٣٠/٤/٨٩
مجموعة من الجوائز القيمة :-
يمكنك الفوز بإحدى الجوائز التالية :-
عند شرائك أي سيارة من معارض الشواف بالري والفح
خلال الفترة من ٢٠/٣/٨٩ وحتى إجراء السحب بمقر الشواف
مساء يوم الأحد ٣٠/٤/٨٩ بعد الإفطار .

نيسان ماكسيما قد من السيارات الكبيرة والفائقة التي تتمتع بتقنية متقدمة جداً وقد أعد لها تصميم جديد كلياً روي فية أحدث علوم الهندسة البشرية وهو تصميم ARC - X الفائز بجائزة أفضل تصميم لسيارات المستقبل بمعرض نورثويتش الدولي وجسم السيارة الخروبيمايكي وعريض نسبياً ليتناسب مع السيارات الفائقة الجديدة.

وطليت السيارة بطلاء من الراتنجات الطبيعية وبودة التؤلؤ ليزداد البريق واللمعة .

وزودت السيارة بمحرك بست أسطوانات على شكل (V) بسعة (3000 سم مكعب) مع حاقن وقود كمبيوترية يعمل بكمبيوتر متكامل لاطفاء احسن معدل أداء واقل واد من الوقود وتبلغ قوة المحرك 170 حصان بوزن 25.4 كجم.

والأول مرة يستخدم الكمبيوتر التكاملي في جسر السيارة هنا ليتيح افضل السرعات والكفاءة لتفعل الأتوماتيكي .

مجلة
الفرقان
في هذا العدد:

الحزبية والاقليمية والفردية
 إلى الشمولية والعالية
 * رمضان إمام زمان
 * من أدلة مشروعية العمل
 الجماعي للتبشير عند
 الرحمن عبد الخالق
 الشريعة الوسطى
 جماعة أهل الحديث في الهند
 * مالذي نرجوه من صليبا
 * الخشوع
 * الشوايت والمقتضيات
 للسياسة والاحداث في
 الشرق الاوسط

العاصمة البريطانية بعد ظهر الأربعاء
ويغادرها ظهر الجمعة.

وبالأمم المتحدة في جنيف، وبعثت في ١٢٤٤ أمم المتحدة رسالة إلى الأمين العام، مطالبة بفتح تحقيق دولي في الحادث، وبعثت في ١٢٤٤ أمم المتحدة رسالة إلى الأمين العام، مطالبة بفتح تحقيق دولي في الحادث، وبعثت في ١٢٤٤ أمم المتحدة رسالة إلى الأمين العام، مطالبة بفتح تحقيق دولي في الحادث.

بشارة يدعو اميركا الى التعاون الخليجي

واشنطن - في ٢٤ - دعا السيد عبد الله بن جابر بن مبارك الصباح امير الكويت الى التعاون الخليجي مع مجلس التعاون الخليجي. وقال امير الكويت في كلمة القاها في مجلس التعاون الخليجي في الكويت: «بشارة يدعو اميركا الى التعاون الخليجي مع مجلس التعاون الخليجي». وقال امير الكويت: «بشارة يدعو اميركا الى التعاون الخليجي مع مجلس التعاون الخليجي».

«لننا تايين لموسكو» ولن نؤسس شيوعية في «افغانستان»

عبد الوكيل ينشد اميركا تفسير موقفها من حكومة كابول

كابول - رويتر - ناشد السيد عبد الوكيل وزير الخارجية الافغاني اميركا ان تفسر موقفها من حكومة كابول. وقال السيد عبد الوكيل: «لننا تايين لموسكو» ولن نؤسس شيوعية في «افغانستان».

اعلان نتائج الانتخابات البرلمانية في العراق

بغداد - واخ - اعلنت هنا مساء امس اسماة الفائزين في الانتخابات البرلمانية التي جرت يوم امس الاول. وقال السيد عبد الوكيل: «لننا تايين لموسكو» ولن نؤسس شيوعية في «افغانستان».

الكويت دعت لتثبيت وقف النار.. وصباح الاحمد

تتمتع المنشور على الصفحة الاولى. وقال السيد عبد الوكيل: «لننا تايين لموسكو» ولن نؤسس شيوعية في «افغانستان».

وقد الحصى. وقال السيد عبد الوكيل: «لننا تايين لموسكو» ولن نؤسس شيوعية في «افغانستان».

حمادي استقبل السفير السوفيتي

بغداد - واخ - استقبل السيد حمادي وزير الدولة للشؤون الخارجية امس السفير السوفيتي في بغداد. وقال السيد حمادي: «لننا تايين لموسكو» ولن نؤسس شيوعية في «افغانستان».

السعودية تستنكر اغتيال الاهل

الرياض - الوكالات - استنكرت المملكة العربية السعودية حادث اغتيال الاهل في الكويت. وقال السيد حمادي: «لننا تايين لموسكو» ولن نؤسس شيوعية في «افغانستان».

بغداد بدأت تطبيق

دراسة قوانين تخص تعددية الاحزاب والحريات الشخصية. وقال السيد حمادي: «لننا تايين لموسكو» ولن نؤسس شيوعية في «افغانستان».

عرفات رئيسا لفلسطين بالاجماع

تتمتع المنشور على الصفحة الاولى. وقال السيد حمادي: «لننا تايين لموسكو» ولن نؤسس شيوعية في «افغانستان».

الجزري

الجزري. وقال السيد حمادي: «لننا تايين لموسكو» ولن نؤسس شيوعية في «افغانستان».

عبد الاحد جمال الدين لدى وصوله البلاد

الرياضة اسهمت ببقاء الجصور بين مصر والكويت قائمة



الشيخ ناصر محمد الاحمد باستقبال الدكتور عبد الاحد جمال الدين

كتب جمال عبد: اكد الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى لشباب الرياضة المصري على مساهمة الرياضة في بقاء الجصور بين مصر والكويت قائمة.

عرفات رئيسا لفلسطين بالاجماع

تتمتع المنشور على الصفحة الاولى. وقال السيد حمادي: «لننا تايين لموسكو» ولن نؤسس شيوعية في «افغانستان».

الجزري

الجزري. وقال السيد حمادي: «لننا تايين لموسكو» ولن نؤسس شيوعية في «افغانستان».

الحسن اتصل هاتفيا بالاسد

عمان - كونا - اجري المحلل الاردني الملك حسين اتصالا هاتفيا ليلة امس الاول مع الرئيس السوري حافظ الاسد.

نقلها ولايتي رسالة للاسد من خامنئي

دمشق - كونا - تسلم الرئيس السوري حافظ الاسد رسالة من الرئيس الايراني علي خامنئي تتعلق بالوضع في المنطقة.

غان «الدورة» يهدد اسرائيل وقبرص وسوريا

القدس المحتلة - ا ف ب - اكدت الادارة الاسرائيلية امس ان سحابة الغازات السامة تهاجمها ٢٠ كيلومترا وعرضها ٧ كيلومترا تابعة لقطاع غزة.

جنيلات التقى ولي العهد السعودي

الرياض - واخ - اجتمع زعيم الحزب الاشتراكي اللبناني وليد جنبلاط هذا امس مع ولي العهد السعودي الامير عبد الله بن عبدالعزيز.

انباء متضاربة عن انقلاب في هايتي

هايتي - الوكالات - حاول ضابط في الجيش اسقاط الرئيس فانيال بوليفار في انقلاب على السلطة.

الجزري

الجزري. وقال السيد حمادي: «لننا تايين لموسكو» ولن نؤسس شيوعية في «افغانستان».

بسام ابو شريف يقرر على هنري كينج



بسام ابو شريف

طلع علينا السيد كينج في ٢١ اذار بمقالة تحمل العديد من الافتكارات المتناقضة وتشكل مجملها تناقضا مع ما سبق وان اعلنه السيد كينج نفسه مرارا وتكرارا. مقالته السيد كينج والتي علمنا انها ادرجت كوثيقة للتوزيع في الكونغرس الاميركي واضحة جدا وخطيرة جدا.

الجزري

الجزري. وقال السيد حمادي: «لننا تايين لموسكو» ولن نؤسس شيوعية في «افغانستان».

النهائية لبطولة الجامعات
ركبة لكرة السلة، ففي نصف
ثاني فاز سيئون هول على ديوك
بـ ٩٥ نقطة مقابل
بينما فاز ميتشيفان على اليانوي
بـ ٨١ نقطة مقابل
نقطة تبادل فيها الغريقان التقدم
مرة.
المباراة النهائية اليوم
ين.

التأمينات الاجتماعية ومفهوم التكافل

سبق أن كتبنا مقالاً بعنوان (التأمينات الاجتماعية ورعب الراتب المفقود) أعربنا فيه عن تمنياتنا على المسؤولين في المؤسسة، بأن يخضروا بعض مواد القانون للدراسة والمراجعة، وقد ركزنا في طرحنا على المادة ٧٨ المتعلقة بالاستبدال، والتي لم تعد تتلاءم مع واقع الحال؛ وقلنا أنه من غير المناسب أن يستمر الخصم على المتقاعد المستبدل مدى الحياة، لماذا لا يكون الخصم على أساس استرداد المبلغ، ثم يعود صرف الراتب كما كان قبل الاستبدال؟

ولقد جاءت الرد بتاريخ ٢١/٣/٨٩ أي ثاني يوم من نشرنا للمقال؛ وهذا دليل على حرص الأخوان في المؤسسة؛ واهتمامهم لما يكتب في الصحافة حول ما يتعلق بشؤون التأمينات الاجتماعية؛ وبإدارة إيجابية تضاهي سجل المؤسسة.

وقبل أن ندخل في تفاصيل الرد نود أن نؤكد على حقيقة وهي: أولاً أننا حينما نعرض لأي قضية، تتعلق بأحد القطاعات الاجتماعية في الدولة؟ فإننا نقوم بهذا العمل بمجهود فردي لا يقارن ولا يقاس بتلك الامكانيات المتوفرة عند مؤسسات الدولة، من خبراء ومستشارين؛ ومعلومات مادية تغطي كل جوانب الموضوع؛ إلا أننا سوف نحاول قدر المستطاع أن نضع أمام القاري ما نملكه من معلومات؛ سواء كانت تتعلق في الوقت الحاضر، أم اقتراحات ودراسات تتعلق بالمستقبل؛ لذلك فنحن نعتذر مسبقاً عن أي خطأ يقع فيه؛ أو أي التباس يمس علينا؛ ويشرفنا أي تصويب يأتيه سواء من القراء أو من الجهة المسؤولة.

الامر الثاني: أنه لأهمية الموضوع ولكونه يتعلق بشريحة كبيرة من المجتمع؛ ولرغبة الكثير من القراء الذين اتصلوا بي تلفونيا معبرين عن عدم قناعتهم بالرد وأنا معهم بذلك. ومن هذا المنطلق، وتحقيقاً إلى الوصول لأفضل السبل؛ حول مجتمع التكافل، وإيضاحاً لبيان الخوار في أي قضية يعمل على توسيع دائرة الاختيار؛ حيث أنه يطرح من البداش ما يعطي حرية أكثر في الحركة وفي صنع القرار؛ لذلك فإني أبدو الأخوان في مؤسسة التأمينات الاجتماعية؛ إلى فتح حوار شامل حول (التأمينات الاجتماعية ما لها وما عليها) وحتى نصل معهم إلى أفضل السبل لتحقيق مفهوم التكافل الاجتماعي.

وسنداً اليوم بمحاورة التأمينات، من خلال الرد الذي جاءنا منهم تمقيباً على مقالنا حول الاستبدال، من قول المؤسسة في ردنا على اقتراحنا بإعادة النظر في المادة (٧٨) المتعلقة بالاستبدال ما يلي:

أولاً: (أن نظام الاستبدال المعمول به بالمؤسسة قائم على فكرة التكافل الاجتماعي، بين مجموع المتقاعدين بالتأمينات الاجتماعية) ونحن نسال الأخوان في المؤسسة، ما هي الحكمة من تشريع القوانين؟ ليست إلا لاسعاد الناس وتنظيم حياتهم؟ وما جدوى استمرار القانون، أو النظام إذا لم يحقق العدل والمساواة بين الناس؟ لقد أشرنا في مقالنا السابق إلى أن أي قانون بشري لا يمكن أن يجعله مشرعه خالداً إلى الأبد، يصلح لكل زمان ومكان.

إذا، أمر تعديل القوانين وأرد وأن قانون التأمينات الاجتماعية؛ ينطبق عليه ما ينطبق على القوانين الأخرى؛ من حيث إمكانية التعديل، لذلك فليس هناك مبرر للاحتفاء بالقانون.

ثانياً: تقول المؤسسة تعليقاً على اقتراحنا باعتبار الجزء المستبدل من الراتب، بمثابة قرض يكون قسطه الجزء المستبدل؛ وتكون له بداية ونهاية.

(أن عمليات القروض هي من العمليات التجارية؛ التي تقوم البنوك عليها؛ والمؤسسة كجهة حكومية تباشر اختصاصاتها داخل النطاق الذي نصت عليه القوانين؛ فضلاً عن أن أموالها مخصصة لتصرف الحقوق التقاعدية للمتقاعدين، ومواجهة الالتزامات التي رتبها القانون عليها).

مرة أخرى يندرج الأخوان في القانون، ثم من قال أن على المؤسسة، أن تفتح أبوابها لكل من يريد أن يقترض؟ نحن نكلمنا عن المتقاعدين الذين يستبدلون جزءاً من رواتبهم؛ فقط، والذين تقول عنهم المؤسسة بأن أموالها مخصصة لتصرف حقوقهم التقاعدية، وإذا كانت كلمة «قرض» تزج الأخوان في المؤسسة، فليسسوها ما شاءوا؛ المهم أن يبقى التوازن قائماً بين المؤسسة والمتقاعد؛ وتستطرد المؤسسة في التعميق فتقول: (نود أن نؤكد بأن المؤسسة تسعى دائماً إلى تطوير نظام التأمينات الاجتماعية القائم سواء من حيث تعديل الأحكام المعمول بها في ضوء الخبرة العملية في التطبيق؛ أو من حيث استعمال حلقات التأمين الاجتماعي؛ بإجراء الدراسات والبحوث اللازمة، بما يليق باحتياجات المواطنين؛ وتحقيق أهداف نظام التأمينات الاجتماعية).

نحن نود أن نسال الأخوان في المؤسسة، ماذا تبين لهم من خلال الخبرة العملية في التطبيق؟ هل حققت المؤسسة ربحاً من هذه العملية؟ بمعنى هل هو نظام راجح، أم خاسر أم متوازن؟ أم ختام التعقيب فقد جاء تأكيداً لما طرحناه من أن النظام القائم حالياً؛ قد أصبح لا يحقق التوازن وأن المتقاعد أصبح هو الطرف الخاسر في العملية؛ لذلك فقد جاء في تعقيب المؤسسة أنها تدرس حالياً (نظام الاستبدال محدد المدة) بحيث يكون استحقاق أقساط الاستبدال لمدة محددة ثم يعود الراتب كما كان عليه في السابق.

سعود عبد الرحمن السمكة

طري... طري... بوش



قانون السيارات بالتقسيت

الايخ ايخالد المحترم
تحية طيبة وبعد
لقد لاحظت وزارة الداخلية في الاونة الاخيرة ان القانون رقم ٥٧ لسنة ١٩٨٠ م أصبح مجالاً للتحايل والنصب حيث قامت كثير من شركات التمويل مثل الشركة الدولية لوسائط النقل وشركة التسهيلات التجارية... إلخ. برفع العديد من القضايا لدى المحاكم الكويتية ضد العملاء الذين يشترون السيارات بالاقتساط ومن ثم يتم بيعها نقداً في اليوم التالي من الشراء مقابل اقسام قليلة جداً وذلك لسد حاجة ما ضرورية «شيك بدون رصيد» أو أي قضية أخرى.

وبعد كثير من اللقاءات مع مسؤولين من وزارة الداخلية فقد ارتأت وزارة الداخلية الرجوع عن القرار رقم ٥٧ لسنة ١٩٨٠ م بصورة غير مباشرة وذلك عن طريق انخال معلومات اضافية عن السيارة مثل السيارة مطلوبة بالاقتساط يتم تطبيق هذا القرار في ٢٦/٣/٨٩ م عن طريق ختم جميع معاملات شركات التمويل على الاوراق الخاصة بإدارة المرور حيث لا يتم نقل الملكية أو التصرف الا بعد موافقة من الشركة الممولة لهذه السيارات.

واليوم: ٢٨/٣/٨٩ يأتي قرار آخر يوقف الاجراء الجديد أي بعد يومين فقط.

هل سبب الايقاف عدم استيعاب جهاز كمبيوتر الوزارة للمعلومات الإضافية؟

هل سبب الايقاف ان الاجراءات لم تكن واضحة والوزارة بصدد إصدار مذكرات توضيحية؟

هل سبب الايقاف ان هذا القرار يضرب مصالح فئة معينة ومن هي هذه الفئة؟

أخيراً هل مصلحة الأشخاص فوق سعة ومصلحة البلد؟

ع.س. البدر

لاداعي للحيرة بسيارتك القديمة



فولفو VOLVO

تقدم لك الحل

١٠٠٠ دينار لسيارتك القديمة مهما كانت نوعها سيتم تأمينها عند شرائك إحدى سيارات فولفو ٢٤٠ - ٢٦٠ - ٢٨٠

فرصة لن تعوض ولفترة محدودة.



دينار أقل قيمة لسيارتك المستعملة

فولفو VOLVO
تنتج سيارات للسلامة

مركبة... ومشاركة

ينعقد هذه الايام المؤتمر التربوي الثاني في البلاد تحت شعار (التربية مسؤولية مشتركة) .. وهي لمعز ذلك ... فالتربية مسؤولية مشتركة بين العديد من الشخصيات الحقيقية .. والاعتبارية كالاسرة والمدرسة .. والمعلم «والدولة» والمجتمع .. ولذلك فهي مسؤولية ليست فقط مشتركة ... بل مركبة ... ومعقدة ... وحساسة .. فالمعلمية التربوية عملية اجتماعية ثقافية تتداخل .. وتتفاعل عبر شبكتها العناصر السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفكرية والعقائدية .. فإذا كان التفاعل والتمازج .. والتداخل بين عناصر هذه العملية ضمن هذه الشبكة الاجتماعية صحيحاً ظهر الانسجام والعطاء والتوافق على مدخلات ومخرجات هذه العملية .. أما إذا كانت العلاقة التفاعلية بين هذه العناصر مشوهة ولا تتسم بالانسجام والترايط والمنطقية فإن التشوه .. والاضرار ... والسلبيات وعدم الفاعلية تصبح (ميكروياً) يمتزج بمدخلات ومخرجات هذه العملية الاجتماعية الحيوية .. ويشوه مدخلاتها ..

نعم .. ان الاسرة والمدرسة والدولة والمجتمع شركاء في العملية التربوية ... وهم اطرافها الفاعلة والمتفاعلة .. فإذا لم تكن هناك منهجية تربوية واضحة تمثل شخصية المجتمع .. وتعكس قيمه وطموحاته .. فإن العلاقة بين هؤلاء الشركاء تختل ... ويطنى بعضها على الآخر ... وتصبح مصدراً من مصادر السلبيات والقلق والخطر بالنسبة لهؤلاء الشركاء جميعاً ..

اننا ننظر للمؤتمرات التربوية كوسيلة حضارية وعلمية من وسائل التواصل والتفاعل بين الاطراف التي تتحمل المسؤولية المشتركة للتربية ... ولذلك يجب ان تجد كل هذه الاطراف طريقها إلى هذه المؤتمرات ... وأن لا يعفى أي منها من القيام بدوره المنتظر منه في مثل هذه المؤتمرات ... ولا يحرم من النقد والتصرف على نقاط الضعف والقوة في أدائه لدوره ومهامه حتى تتسجم وتتكامل هذه الادوار .. وكثيرها من المؤتمرات .. إذا لم تحظ بتأثيرها .. وتوصياتها .. وخلاصة جهودها القابلة للتطبيق بالمتابعة الميدانية فإن كل هذه الجهود تذهب هباء منثوراً ..

ونرجو ان تتناول ... وتتواصل مؤتمراتنا التربوية .. وأن تصبح وعاء لمناقشة مشاكلنا .. وطموحاتنا .. وأهدافنا التربوية بروح المسؤولية المشتركة .. وأن تصبغ هذه المؤتمرات (مهرجاناً) تقرياً وتربوياً حافلاً بالعطاء والخير وسطرحة (المهرجانات غير الفكرية) ..

مطلق مساعد العجمي

القبس

الاثنين ١٩٨٩/٤/٣
Monday, 3/4/1989
العدد ٦٠٦٩ - No. 6069
طبع من عدد اليوم الاثنين
نسخة ١٢٧٢٨٩
مؤسسة التحقق من انتشار A.B.C.

تاكسي «الدروعة»

خدمة ليل ونهار
٥٦٥٥٢١٢٥٥٢٣٣٣١/١

تصليح فيديو وتلفزيون

خدمة سريعة
فني مختص في تصليح أجهزة تلفزيونية وأجهزة صوتية وأجهزة فيديو وأجهزة كومبيوتر

ميديك MEDIQUE



خبيرة سيدتي حواء

سيدتي حواء لزيادة معلوماتك واستفساراتك عن كريمات وناش التجميل ميديك خبيرتنا متواجدة في الأماكن التالية:

- ميديك فريديك يوم ٣١/٣/٨٩ • ميديك مزارع يوم ٢٦-٢٧
- مارتون الأنثى يوم ٢٨/٣/٨٩ • مركز السام يوم ١-٢
- جاك ديبانغ يوم ٢٨-٢٩ • مركز الجمال يوم ٥-٦
- ميديك جيليان يوم ٨-٩ • ميديك سجا يوم ١٠-١١
- ميديك الطام يوم ١٢-١٣ • مارتون دانه كويوم يوم ١٥-١٦

البريد العام / مجموعة النقص التجاري ت: ٩٦٠٩٩٩

الدفعة الثانية

من أحدث موديلات الشحاطات النسائية من أشهر الفبارك الإيطالية

بيبلوس بيتا الطلود

ت: ٥٧٤٦٢٨٢ - ٥٧٢٤١٢

بيبلوس الكويت

ت: ٢٤٢٢٣٠٦ / ٢٤١٥٨٨٩

شركة النجدي والبناء

Supply & Building Company

٤٩١٩٨

بنلوب زاغوراس



حجوة

من بين أصابع
بنلوب زاغوراس
بهي ألف دينار

على الدرب

يوم المسرح العالمي
مهرجان للمنتخبين

تنتهي اليوم فعاليات المهرجان المسرحي المحلي الذي اقيم بمناسبة الاحتفال بيوم المسرح العالمي، فكان مهرجانا اول، على مستوى الاحتفال، وعلى مستوى تجميع عدد من العروض المسرحية في فترة زمنية محددة.

ولا شك ان التجربة اكدت - رغم بساطتها - اهمية ان يكون مثل هذا المهرجان، لانه يجمع جهود المسرحيين من ناحية، حتى يقدموا ما يستطيعون من مسرح جاد، ولانه يجمع حولهم محبي المسرح، ويضيف اليهم محبين جدد، لان التجربة اثبتت ان اي نشاط ثقافي يقدم في اطار مناسبة، يحظى بنسبة من الجمهور تصل اضعاف ما يحظى به مثل هذا النشاط حين يقدم وحيدا، وفي اوقات عادية.

من هنا نرى ان اهمية ما حدث على الساحة المسرحية المحلية، لا تكمن في انه كان احتفالا بيوم المسرح العالمي وحسب، وانما تكمن ايضا في انها شكلت اساسا لمهرجان مسرحي محلي، يقيم سنويا، هو المهرجان الذي تحتاج اليه الحركة المسرحية، لخلق حوافز لها تتنطلق من احساسها بان لها رعايتها الخاصة، وهو امر تحرص عليه كل المجتمعات التي تدرك اهمية المسرح، فتقيم له مهرجانا سنويا، او مهرجانات، يحظى خلالها المسرحيون بالتكريم، ويحظى الجمهور بان يرى نشاطا مسرحيا مكثفا، يتجه الى الجدية، لانه يتنافس، وبذلك يخلو بالحركة المسرحية في طريق الفعل الذي يريجه المخلصون من المسرح. واذا كنا نعتبر ما حدث هذا العام تجربة ناجحة لمهرجان مسرحي محلي مقبل، يكون اكثر انسجاما مع اهداف اي مهرجان مسرحي، ومع تنظيمه، فان بضغ ملاحظات يمكن ان تكون مفيدة للمستقبل، لحتى يستطيع المهرجان ان ينمو ويتكامل ويشكل حدثا مسرحيا من الضرورة ان يتواجد كل عام.

ولعل اهم هذه الملاحظات تتعلق بالسيطرة، فاذا كانت وزارة الاعلام هي التي ترعى المهرجان، فان من حقها ان تشرف عليه، لكن السيطرة التامة ليست ضرورية، بمعنى ان ينحصر معظم النشاط في ظلها، رغم انها لا تملك فرقة مسرحية. فالمعهد الذي يتبعها كان محور معظم ما دار خارج اطار العروض - رغم انه شارك بشيء منها خارج المسابقة - فبهي كانت الندوات، ومنه جاءت الاراء، ومنه انبثقت لجنة التحكيم التي لم تكن كافية، رغم ان في اليد مسرح، وكفاءات مسرحية، تترك الحركة المسرحية، اكثر مما يفعل المعهد، مع الاحترام التام لل دور الذي يقوم به.

الملاحظة الثانية تتعلق بمسألة المشاركة في المسابقة، وهي قضية شائكة، تحتاج الى حسم. هل يكون التكرير من خلال النشاط الكامل لاية فرقة مسرحية خلال العام كله، ام من خلال عرض واحد، يقدم خصيصا للمناسبة، وقد يفوز بشيء ما، رغم انه قد يكون النشاط الوحيد، او النشاط الوحيد الجاد لهذه الفرقة؟

الملاحظة الثالثة تتعلق بضرورة خلق حالة مسرحية، يكون المهرجان محصلتها، وهذه الحالة تحتاج الى توسيع الاحتفال، باشتغال اعداد كبيرة في متابعتها، على المستوى الاعلامي على وجه الخصوص، لا قبل مواعيد حسم، وانما خلال الموسم المسرحي كله. كما يمكن ان تخلق هذه الحالة من خلال دعوة بعض المسرحيين العرب، للمشاركة في الندوات، او في لجنة التحكيم، لان الضيوف لهم بهجة تعطي المهرجان حقه من الاشهار، وتقديف في لفت نظر الجمهور اليه ايضا، وهو امر مهم، لان الجمهور هو الجهة التي يتوجه اليها المسرح، ومنها يستمد وجوده واستمراره.

كان المهرجان ضروريا، وحقق تجربته الاولى نجاحا، ومن اجل ان يستمر النجاح وينمو، نتمنى على المسؤولين عنه ان يعملوا من اجل ذلك طويلا، خاصة وان جوائز المهرجان المقبل ستكون لها قيمتها المعنوية والمادية التي تستحق التناقص.

وليد ابو بكر

البجعة .. ذهبية مرصعة بالماس تحضن زجاجة عطر

كان عطرها غاية في الروعة والابداع... وزجاجة باهظة التكاليف حيث اختارت عناصره وصممت قارورتها بنفسها فكانت قطعة رائعة من الصياغة الفنية المصنوعة بالجواهرات النفيسة ..

واطلقت عليها اسم البجعة حيث تتفاد على الزجاجة جمجمة فاردة جناحيها المصاغة من الذهب الخالص مرصعة بالماس وبالجواهر الكريمة... اما اسم العطر «ليدا» فمكتوب باحرف من الماس ووسط الزجاجة مرسوم من البلور النفيس تحيطه ماسة وزئفرا قيراط ونصف ..

حقا انها قطعة فنية نادرة استغرق صنع كل زجاجة مئات الساعات من العمل ويقدر ثمن الزجاجة من هذا النوع باكثر من اربعين الف دينار كويتي.

اما باقي الزجاجات فهي مصنوعة من البلور محتوية على ماء التواليت «ليدا» وقد تم عرض هذه التحفة النادرة بطورها الرائع... في احتفال بهيج اقامته زاغوراس في دارا الاوبرا في باريس حيث كان المدعوون من الرجال باللباس الرسمي والسيدات بفساتين السهرة الطويلة...

وعندما صعد المدعوون درج دار الاوبرا الفخم المزدان بمئات من سلال الزهور البيضاء بين صفين من عارضات الازياء الجيلات يرتدين الفساتين الذهبية صممتها زاغوراس خصيصا لهذه المناسبة ... فوجيء المدعوون بزجاجة عطر ليديا بحجم كبير امامهم بلونها الذهبي .. تنعكس عليها الاضواء فخللت الابصار لتمتد اليهم اسطورة ليديا وفحل الاوز عندما اراد زبوس اغواء ليديا، ثم تلا ذلك عرض فخم لموديلات الملابس الفاخرة المبتكرة من تصميم بنلوب زاغوراس.

وكون ان هذا العطر من اثنى المليون يعتبر اقتناء زجاجة منه ثروة بحالها فلا تخلو طريقة بيعه من الطرافة ... حيث ان مليونيرا اميريكيا اشترى احدي هذه الزجاجات الذهبية المرصعة بالماس والجواهر وعنده التسليم رفض استلامها بنفسه الا بعد ان طلب الشرطة لحراسة الزجاجة خوفا عليها وبالفعل تم استدعاء الشرطة حيث حمل زجاجته وركب سيارة الشرطة لايصالها الى حيث من اشتراها من اجلها.



«ليدا» .. زجاجة كريستال ذهب



هناى محمد

كل الفن لكل الناس

عائيت الكشير في مشوارى لكني تخملة من أهل المسرح

اقسى ما يعيشه الانسان في هذه الحياة هو الاحساس بالظلم عندما يقع عليه، وهو لا يستطيع ان يتكلم او يواجه، ويكتفي بالتبتهل بعيدا عن عين الناس. لقد احسست بهذا الظلم في احد المهرجانات، وذلك عندما اعطيت جائزة احسن ممثلة للفنانة غيري رغم اني كنت استحقها عن جدارة بشهادة الجميع، لقد سبني في هذا الموقف نوعا من الاحباط الا انني استطلعت ان استنهض قواي وارفع فوق الجراح واستمر رغم كل الامم.

كانت تلك الصرخة نابعة من احساس ووجدان الفنانة العراقية «هناى محمد» التي تحدثت عن صفحات من تاريخها الفني.

لقد قدمت مجموعة من الاعمال المسرحية ذات النغمة العالية التي شاركت بها في المهرجانات. وهذه الاعمال تساهم في اثبات ذاتك داخل المهرجانات وفي اذهان النقاد والمثقفين دون النظر الى السواد الاعظم من الناس، وما يهم الناس من قضايا ومشاكل، لقد قدمت افعالا مسرحية داخل العراق تجمع بين المثبة والفائدة، ولا اكر ان هذا هو البعد عن الاعمال التجارية الهابطة التي اعتبرها «ضخا على الدقون» لانها لا تترك اثرا في نفوس الناس سوى بعض المهرجانات البعيدة. وانا ارى ان هدف الفنان الحقيقي هو الهوض بالمشوى الفكري للناس واتاحة عوالمهم. لقد قدمت مع الفرقة العراقية التي انتمى اليها كمسوقة، اكثر من خمسين عملا مسرحيا، منها المحلية والعربية والعالمية. وانا لا امثل شخصية اذن من خلالها.

ماذا قدمت من قضايا اجتماعية تهم حياة الناس وتطرح مشاكلهم؟

قدمت العديد من شخصيات والكراكتر منها مسرحية «شديد الارض» وهي اول مسرحية اقدم فيها على خضية المسرح عام ٧٢، ومثلت فيها شخصية الفتاة الريفية الاصلية التي تتافع عن ارضها ولا تسمح للاقطاعي بان يأخذها منها... ان ان يصل الامر ان تقذف حبيبها في سبيل هذا البعد. وندمت ايضا دور الفتاة صاحبة الاقدار المصرية التي تواجه عادات وتقاليد قديمة لا تتناسب روح العصر الذي تعيشه من جانب اسرتها، وقدمت العديد من الانماط التي تمر بالمعاناة؟

الحنن قينا

تلتفت عن لفظ «المعاناة» اشعر من خلال مشاهدتي لادوارك التي مثلتها انك ممثلة «وكندة»، فهل تخصصت في تقديم تلك النوعية من الادوار ومن اين اكتسبت صقل التعبير عن الحزن؟

انا ارى اننا كشركيين نأصل الحزن في قلوبنا. واشعر باننا اصبحنا نشعر هذا الحزن. لقد تم فترة شبة في حياتي لضعفي المرحون خالها في نضج الفتاة الحزينة المملوءة على امرها، ولكن هذا لا يعني اني واصلت الطريق في هذا النمط لانني ضد هذا التخصص، ومع تنوع الادوار اوضح لك شيئا، اعمالي التي ابرزتني وقدمتني للناس كانت بعيدة عن هذا النمط وقدمت في مسرحية «الزوجة التي قدمتها فيها الشخصيات ولا تجد شخصية مناسبة للادوار». ربما الاعمال التي سوف تلدول العربية كانت معظمها يخلو عليها طابع الحزن. ولكن تق انني خرجت من هذا النمط وقدمت في مسرحية «نديمكم هذا المساء» خمس شخصيات، وسعدية القروية، المملوءة على امرها. خلية «الاسترقاطية» و«صدقية» المملوءة على تفني وتفرغ، و«فوسه الخيلة» وام اللبان، واخيرا شخصية المراقب في المسرحية «قاروقزة»، وكل شخصية تختلف شدة وضخامتها عن الاخري.

مضى تصابيح حالة حزن؟

عندما اشعر بان الانسان الذي امامي جرحني بقصد، ولكن لو شرت بان هذا الجرح دون قصد، اتجاوز. واكثر ما يؤلمني هو الطعن من الخلف؟

كنتحدث بصراحة عن سبب الحزن الذي بداخلك؟

عشما كنت صغيرة كنت اسعى دائما الى مساعدة الاخريين حتى ان والدي رحمه الله كان يقول لي، سوف تاتين في حياتك كثيرا بسبب الدوافع الانسانية التي يمتلئ بها قلبك، وقد واجهت الكثير من الامم في حياتي، لانني احببت الناس وعلمت به وانا لا انتمى الى عائلة فنية. واجهت قروفا قاسية، ولتسي استطلعت ان ابني نفسي بنسبي.

كيف استقبلت الوسط الفني في بداية عملك به؟

دخلت الوسط الفني وعلمت به بيوهوتي وقدراتي لفظ، وبالتقيد، والمبادئ والمبرر وقوة التحمل. منذ الخطوة الاولى في العمل الفني استجسمت كل طاقات التي تتركها وبدت اتعامل واشتغل مع كل الظروف.

هل وقع عليك ظلم؟

نعم وكان. الاحساس لدينا لخال النفس، كتبت مسرحتي بين ضلوعي ولم ايج به الا لله وحده. شمرت بالظلم عندما كنت ارى دورا يتناسبني وينطق، اني هاء محمد والجميع كان يعرف ذلك، ورغم هذا كان الدور يسند لي غيري.

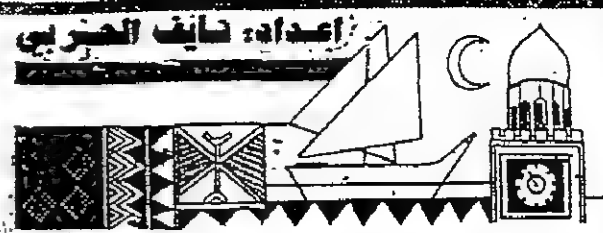
الفن والاسرة

كم كان عزيزا عندما تزوجت؟

تزوجت وكان عمري ١٦ سنة، ولكن لامة تزوجت بظان يقدر عملي الفني وارى فيه الناقذ والغنان والزوج هو صديقي الوحيد في الوسط الفني.

هل تدين في المهرجانات والمسابقات الفنية التي تقام بين الحين والاخر مبروها الانجباي لتحسين الفنان الذي يقرب اليه يعني منذ سنوات من الانجبار والانتحاط ام انها تقام لمجرد التعاريف وتقدير الصناعات الفنية. تتحدث عن السلبات والانتجيات؟

محمد زغلول دياب



إعداد: نايف الحويدي

أطلس الكرام
عن جميع البيض غصبت النظر
تاب قلبي عن جميع البيض تاب
غيرك ذلك ما عيل بالي خطر
لو ترح بعيد طيفك ما يغاب
المشتاق

مسألة
الكتابة
لعبلة
يومية
مع المسود

من التبرعات
يا علي خل العبد لأم الدنايش
الي تنظف كل يوم جسمها
تبغى اتماري ناقضات العكاريش
في كل ملفاح تنفض جمعها
صقر النصافي

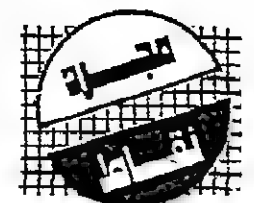
عن الغياب في حالة شعرية

لا يكتب الشاعر لنفسه لأن قصيدته في البال تكون أجمل مما تكون على الورق



مرة تخاف أن تمر عن تصغير جسد جميل لها.
ها أنت تقفز من نور المتفرج لتصبح مخرجا تعمل
في مشاهد المسرحية. وتحتل بعض الأوار، وتحتل
وتحتار في هذا التيه المنفصل عنك رغم أنه
يختبئ ويموت ويحيى في أعلى عضو من أعضائك
في رأسك.
كم تعاني وأنت تحاول الإمساك بإبعاد هذه
الاشياء التي تتحدث وتتحدث خلف حواسك. حتى
تصبح عينك تنظران إلى الداخل، وأنت تستمعان
للداخل.
أنت الآن في غيبوبة لا تحس بالوجود الخارجي،
منفصل تسبح فلا ترى ولا تسمع ما حولك كما يسبح
النائم.
لقد قلت لك أنك تصبح طفلا لتكلم لأقرب انسان
حولك لتسمعه قصيدتك فور انتهائك من كتابتها،
وكم تراها جميلة في حياتها.
أنت تخاف، ثم تفرح إذا نالت استحسان
اصفائك، بالرغم من أنه بقي أن تمانى شعور الشك
في جمالها.
أنت حائر متردد ولا شك، ولكن الناس يا عزيزي
عندما يلدون مثل قصيدتك يرسلونها إلى أحد
القصور المضيئة، حيث يقف عند باب كل واحد منها
رجل ماهر - وهذا ما ينبغي أن يكون - هذا الرجل لا
يدخل في هذا القصر سوى الوجوه الجميلة، لأن
الناس يحبون رؤية الوجه الجميل، وستعرف ما إذا

يا لها من فرحة حرة لا يدرى من أين أتت ولا
كيف... ها هو منزل يملأ المكان توترا صامتا يتابع
المشهد البعثر في مسرح الخيال، يصوره ويمجد
المشهد الذي تجري أحداثه في مجتمعه.
هذا المشهد ليس جميلا، وهذا... تافه، وهذا رائع
لولا أن أداء هذه (الكلمة) يتواضع، يجب أن أغبر
هذا الحوار، فهو ربما يفهم بطريقة ودية، وهذه
المقدمة... أو يستوعبها الجمهور كما أراها أنت
لصفتك السهولة على أمجاد الحبيب.
يا لها من فرحة تنتظر عند باب الاصفاء،
والحبيب، حتى يقال لها الخلف في نفس هذا الانسان
الذي عانى طويلا حتى البسك هذه اللغة المسرحية.
يا لها من فرحة تنتظر هلمة وجلة ترتطم أمام
القصر المضيء، لا تعرف ماذا سيكون مصيرها، هل
يعترف بها رسميا فتدخل كما أكد لها اصفاء
الشاعر أول ما ليست توبها.
يا ترى هل يفتح محرصة الشعر لها باب تلك
القصر، ومن أية شرفة تستل على قلوب الناس؟ وكم
ستمتك فيها؟
أنت أيها الشاعر.
تدبح بواثر المشاعر الملونة في البحيرة الوردية بين
ضلوعك وتصبح طفلا عندما تمر عن فهم نفسك.
مرة تفرح بهذه الهبة السماوية التي هيبت في
خياالك حين بدأت فكرة القصيدة تنمكك إبداعها،



دموع على
خردود الزمن

● في هذا الليل الطويل
حاولت الإبحار في أعماق
نفسى... لتحديد لحظات
الحزن التي عانيت فيها طيلة
عمرى... يا له من فن عجيب
- ذلك الإبحار - رأيت من
خلاله قبائل الحزن ومنه
التي تسكنني - تجولت في
بساتين القلق والحيرة التي
وجدتها هناك... اقتطعت زهرة
صغيرة، لكني ريمت بها فور
اقتطاعها لأنها خضبت يدي
بنزيف المثل الذي غرست
بأعماقه... وأبعدت عنها -
هاربة... لأكمل مشوار اليوم
الذي بدأت - رأيت شيئا
يشع من البعيد، ربما يكون
(نور الفرح) الذي أبحث
عنه... أتجهت ناحية... ندوت
منه، أنه صندوق الزمن.

● عندما وقعت أمام ذلك
الصندوق حشقتني نفسي
برؤية ما بداخله... حاولت
فتحه... رغم تآكل أطرافه...
وبعد معالجة مضنية للقلل
الذي لم تمسه يد منذ زمن
بعيد... انصاع لسرغيتي
أخيرا... يا للبهشة... ما
أجمله من كتاب - قلت يا
نفسى - وأنا أخرج كتاباً
مذهب الكلمات لم تقع عيناى
على مثيل له أبداً.

● أخذت أقلب صفحات
ذلك الكتاب... صفحة...
صفحة... ووقت أمام إحدى
الصفحات المبهلة بدعوى
لشابة تبتكي بحرقة... وأمامها
شاب غارق في دمه... وفي
أحدى يديه حجارة... تأثرت
كثيراً لتلك الصورة -
وأحسست باختناق
أفئاسى...

● هربت لصفحة أخرى...
وما أجمل الشاطئ الذي
خلقت فوقه أسراب طيور
النورس وصوت خالد الشيخ
ينساب...

● وين أوديك...
قبة ولا ساحل
كيف الدارك
والدنيا مشاكل
أنا الشاك في كل
المسافات
في السما والأرض...
ما بين المحيطات

● ولم يزل انجماني...
فقد قلبت الصفحة لأصم
بصفحة شبيهة تصدع بيوم
فردى... وإبتسامة صفراء...
وفتاة تتعشم خيرا بتلك
الإبتسامة المصطنعة حين
نحيت بقصيدة صديقتها
للنشر... ولكن صدمت... لا نشر
الأ بعد مشاهدة الصديقة
الشاعرة!

● وأسرت أكل الصفحة...
ولكن يبدو أن التعاسة
تلازمني... فما هو طلال مداح
يخيب الظن مرة أخرى
بإغنية «إليك شمس»
الرائعة جدا جدا - كنص
غنائى - ولكن اللحن كان في
وإد آخر... رغم اللحن الاسم...
● أترك الكتاب في يدي
تقلب الريح أوراقه... وأعيد
إلى الوراء زمنا... «وقبشة»
الشرق... تعرف في مسعى:
يا عذبة الترحيل
شفتك في عرس الريح
والشال الذهب...
يحبس سنا الشمس الذهب
كانت عيونك حزن...
كانت غصبي

● ولم أدرك أن الليل ولي...
إلا حين بدأت خيوط الفجر
تدخل غرفتي، ووجدتني
أغلق ذلك الكتاب وأعيده إلى
الصندوق الذي أختفى من
أمامى فجأة حين صحت!!
سلمى



خيلين العنيفة

مليت أنا يا علي من خاين المشعر
الي التمسب والمنا منه محاصلي
قله يفارق معي لا ينتظر بكه
وأنا لحالي أبقضي يا علي ليلى
هو يحسب أن ابتعادى دافعه نصره
وانتي تبليل دموع العين منديلي
هو يحسب أني لذيذ السبعة القذرة
أبتدع وأمنحه حبي وتبجيلي
ما يدري السلي عمل لي حظ من قدره
وأنا خسرتني فقل يفرح عوانيلي
قله تراه بيدنه من حفر قبره
وبفنت بالقبر حبه مع غرابيلي
وكانه نبت في رياض القلب له زهره
يقطع خبرها حروفي هي مناجيلي
بصري بليل الظلام ولا أوجي القصر
الشاعرة!!
بصري وهوج القصيد هو قناديلي
عساه يأخذ من السلي فات له عبره
ولا يحاول بذاك القيد تكبيلي
مهما فعل يا علي ما يهمني امره
يطير ينزل ولا يواصل مواصلي
متعب الفهد

أنا ممكن اتسى كل شيء
واللي جرى منك علي
وأصافحك...
مهما جرى رغم الجراح
وأسامحك...
بس يا ترى عمري اللي راح
بيسامحك...

أكبر بخيلة

أه لو تدرين في هجسي وضجري
يا عيون لهفتي بيدك قتيله
التمس لأجيت بيد الغير عذري
مضوتي لقياك ياكل القليله
انتظر ويموت بين أيدي صبري
واحترق وينوب حلمي دون ميله
ما مشيت السرب همي يوح شعري
يا من تخافين في وصلي وسيله
يسألوني وش نرف جرحي وفكري
واستحي وأقول: ما باليد حيله
وانتي تشوفين كيف يضيق صدري
وكيف مات الشوق بالحظة الطويلة
لا اعتذرت... ولا قدرت أقول بدري
على اسم ضحكك يا أكبر بخيله
وانتي أجحد من كسوف افراح عمري
ما أصفقن لي يوم ولا أطراف ليله
وأجحد من عيون مشواري وفجري
لا يشوف ولا رضى بإحد دليله
وأجحد من شفاء عسواني وعسري
وأجحد أجحد من بعد رمح رزيله
انتظرها تأخذ أحزاني ونكري
ومتلك انتي ما تجي يا أغل خليله
علي ليدان



وحدي أنا

عندي أمل
أني أنا... وحدي أنا
أفكر... أقاوم... أحتمل
عندي أمل
أني أنا... أحسى الجراح
وأواصل... بصبري لأدمل
وإن صابني سهم الشقاء
هم وألم
يقيم ولأري نوعي وأخفي
الغنا
عندي أمل
أني أنا... وحدي أنا
أفكر... أقاوم... أحتمل
يا ربي...
كل الشقاء فيني... بعيني
وأنت السبب... كل
السبب!!
أخدي من ربي الهبة
عطيتني نفسي للمنا
كفى شقا
كفى عنا
أني أنتارل عن شقاي
ما بي حوا بكلي عتلي
وإن صابني سهم الشقاء
هم وعنا
يقيم ولأري نوعي وأخفي
الغنا
يضحك والبسب
قلبي أنا مفتون
قلبي أنا محبون
شال الغلاب
كل الغلاب
أبوعك كان الغلاب يرحمك
خدتك يا...
أبوعك كان الغلاب ينفك
يا راحل بعيد
نابسي أشواق الحنين
أني مضت
وأخبر يا راحل الحنين
علة انقضت
وعندي أمل
أني أنا... وحدي أنا
أفكر... أقاوم... أحتمل
وهم

أحزن تنظير

ما كان حبي لك مجرد عاطفة ولا اختبار
من أول النظرة عشقت... لك اعترف اني عشقت
أقول احبك ما أخاف أقولها بكل افتخار
لا يأتخلك شك بها صدقت في حبك صدقت
لا غبت اضناني الحنان وشوق الوله بالقلب نار
لو كنت ما أحبك ترى شوق المارق ما احترقت
حبك زرع فيني الأمل غير دجى ليلى نهار
خلي حياتي كلها فرحة من عيونك سرقت
عمري قبل ما تلقي وخشة... ولحظات انتظار
لكن تسيك كل شيء وأحس من شاني خلقت
علي المبرد

أنا... جيت

● الإهداء: سليمان المانع...
أيه... أنا جيت انغام حزن ومساويل
استحلفك بس لا تقولين غلطان
جيتك أنا حزن الليالي المقابيل
جيتك أنا غربة... واسمي سليمان!
جيتك مزمار ما بقاله محاصيل
مضينة الانسان من فعل الانسان
جيتك مشرد ذاق مر وهانيل
منفى فلسطيني عيونك له اوطان
جيتك «حجارة طفل» ترمي اسرائيل
«صفحة ألم» يوجيه كل نسل عدنان!
جيتك وليتي جيت طير الإناجيل
القدس هي القدس... لا بد تنصان
لا... يا أماني أمس روح المناديل
تجبرعري الأشواق لو كان... ما كان
لا لا تموت أزهار في ميلة السيل
لا لا تموت أفراح... وتعيش الإحزان
لطيف ظاهر الظفيري

أضرب بسيفك

صدي قصيدة ملح العززي المشورة في عدد سابق...
يا صاحبي وقتك يطوف والمودع الداني سراب
أدري الليالي بارده وحلمك بها يضغ عرق
ما تقبل الخلوه عذر ولا يفسل جروحك عتاب
لو قلت لك: يا صاحبي ذاك الطريق تفترق
خالف هواجيس الوهم... عاند متاهات الضباب
دامك تشوف أن النهار فجر توهج واحترق
لا تشحذ الغيمة مطر... أرفع جيتك لا تهاب
أضرب بسيفك لا تهاب... تو بيحك للغلاب
سيفك قبيلة تنتخي وسيوف نك من ورق
يا صاحبي عذري معاي مالغتاب الا العتاب
وأرجوك دام اني حكيت يانتفق... يانتفق!
خالد المرشد

عطفي سخييل

لونك صحاري محلة تشحذ السيل
نونك رياض تنتحر قبل منشاء
نونك حنين تصليه صرخة الويل
تصلب على شفاقي عناوين مسراه
عمري مشاوير الشقا والغرابيل
يا متعجب رجلي على الشوك ممشاه
نونك نجوم الليل بس عطفي سهيل
عطفي القصور... وضيع العمر لا تلاه
نونك بحار الأرض بس عطفي النيل
وخل المراكب تحضن اليوم مسراه
خود البينور... وخل لي ريحة السهيل
ونعني أعيش بعالم الريح نكره
نونك شعر والسحب عليه المواويل
خل اتعلم واستمع مره غناه
حماد حاصر

أنا لي ثمان سنين متولعه وأغلبه
كتبت القصائد كلها أبل الحقد والعزل محتبه
وعقب هالمر يسال قضايك القراطيس بالعجه
وياحرق قلبي كان تشدنه من صبه
هيبيل... (أطقة) وأخاف أتوتم فيه
بلاه الله في بنت مررتبه
«.....»

الساحة الشعبية تؤثر فيما حولها

قرأ الشباب في قطر نوعا جديدا من الشعر فأفاقوا من سبات كان طويلا وعميقا

لو كانت المعرفة هي الشعور لأصبح الجميع فلسفة، ولو
كان كل ما يفكر به صحيحا لم يكن هناك أي داع للنقاش،
ولكن الكل يعرف أن النقاش في أي موضوع جاد يطرحة
أحدنا يثري هذا الموضوع ويكمل الصورة فتضح أكثر
فأكثر في جلسة نقاش طرحت وجهة نظر للاستفادة من
أراء الآخرين، وخرجت بقناعة أنه يجب على أي منا أن
يناقش الموضوع قبل أن يطرحة.

وجهة نظر:
في رأيي أن الساحة الشعبية (الصفحات) الكويتية لها
أثر إيجابي على الساحات الأخرى وعلى شعراء هذه
الساحات قد يختلف معي البعض ولكن أود أن أطرح
الموضوع للنقاش مع نفسي.
ما هو تأثير الساحة على الساحات الأخرى وكيف!
الإجابة خروج موجات متتابعة من المبدعين والشعراء،
وهذه الموجات متباعدة من الأسلوب إلى الساحة عندنا
بأشكال عديدة من الشعر، وعلى العكس من ذلك كان الوضع
قبل بروز الساحة الشعبية بشكلها الحالي، فقد كان شعر
الفرز فقط يسيطر على الساحة سيطرة تامة، ولم يكن
هناك موضوع آخر يطرحة الشعراء في قصائدهم غير الحب
فقط، ولم يكن هناك شاعر يقول (قلت أنا تبت يا إبي
لم يكن هناك شاعر يقول (غربة شريف النفس سنة
عشر نوع) كما قلت لم توجد هذه النوعية من القصائد
والشعراء، ولكن في الساحة عندنا ظهرت هذه النوعية من
قصائد الشعراء التي تحاكي الواقع وتحاول أن تربط
القارئ الشعبي بما يدور حوله من أحداث، وبما يطرح

والكتابة بجدية أكثر.
رجعان الجفقال

من الحياة



أحمد الشمري

من يوقف
النصب؟

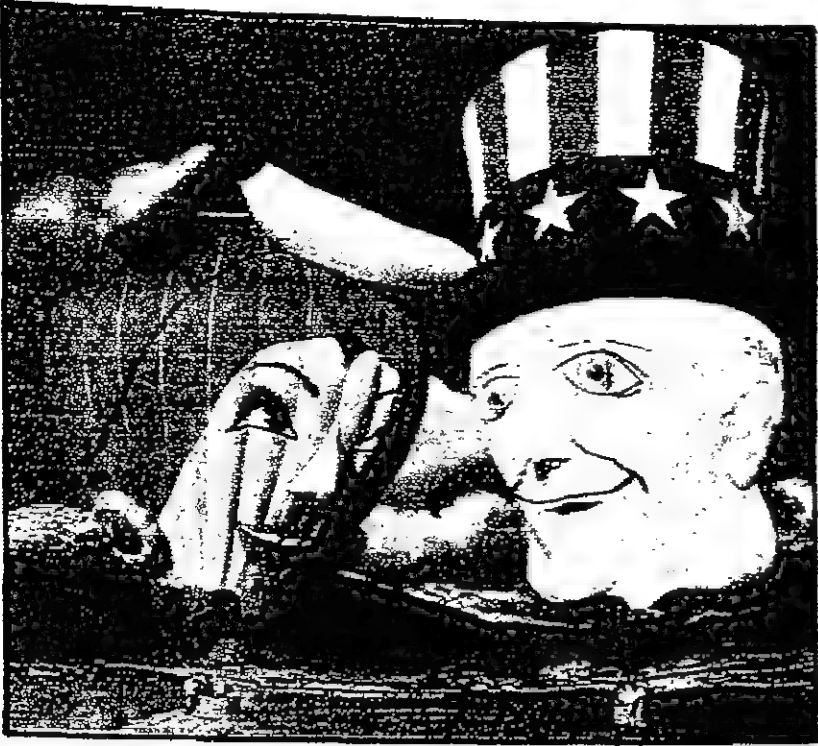
وصلتني عدة رسائل يتحدث أصحابها عن عمليات نصب واحتلال جديدة ومتطورة يقترضون لها على أيدي مؤسسات فنية، وشركات تجارية وسياحية من خلال الحفلات الفعائية التي تقام في البلاد. يقول أصحاب الرسائل أنهم حين يقرأون إعلانات هذه الحفلات الفعائية تشدهم نوعية الجوائز التي ستقدم من خلال الحفلة التي يتم الإعلان عنها مع النصب التي المطرب أو المطربة التي تحيي الحفل، ويتم التأكيد على هذه الجوائز التي يدفعون عنها ثمنًا وتقيمة بواسطة فريق الحفل الذي يبحث الحضور على شراء النصب التي يتم طرحها بواسطة المذاعين، وتصل أسعارها إلى (٥٠٠) دينارًا. عدا ذلك الحفلة التي لا تطاق، وإمام هذا الإجراء الاعلاني الذي يسيل له لهاب الحضور يتم بيع كميات كبيرة جدا من تذاكر الجوائز والهدايا المتوفرة بأسعار خيالية ثم يقلل المذاعين الذي يفتح أكثر من ثلاث مرات طيلة الحفلة ويطلب من الحضور الانتظار حتى نهاية البرنامج حيث يتم الإعلان وسط ترقب الحضور عن تلك الجوائز ثم يدفع من دفع تحوشية العمر وربما ثلاثة أرباع الراتب في تلك الحفلة،

بان أكثر الذي انتظره حتى ساعات الصباح الأولى هو «كسب مائة» لا يتعدى سعرها الدياريني، ووراديو ترائز ستره، سعره ثلاثة دينارين أو طقم «حمرة» شفايف مما يباع لدى محلات الهدوء بسعر لا يتجاوز (٧٥٠) فلسًا، وربما «حفاقات سامبرين» أو «دميات» أطفال، وهدايا أخرى تافهة تتم عن عملية نصب واحتلال يقوم بها بعض محترفون منذ مدة طويلة ولا زالوا، لأنهم لم يجدوا من يردعهم ويحسم الناس من شروهم؟ فما ذنب رب أسرة دفع ثمن تذاكر دخوله الحفلة أكثر من (١٥٠) دينارًا، ويحسن نية وأمان قام بشراء مجموعة من تذاكر الجوائز والهدايا المزعومة والمعلن عنها بكافة وسائل الاعلام، بملء يضاها ما دفعه في البداية، ثم اكتشف ان الجوائز عبارة عن «حفاقات»!!

قد يقول قائل ومن شارك على يده لشراء تذاكر الهدايا ونحن نقول اننا نعيش في دولة يسودها القانون والصدق في التعامل وإحقاق الحق، ولا نعيش في دولة تخضع لحكم عصابات المافيا، ويسيطر عليها المحتالون والصوص، لذلك فالناس تصب على يتم الإعلان عنه لأنها لم تعود مثل التي يجري في الحفلات الفعائية ويساهم به متحمسو تلك الحفلات من حيث دروا أو لم يدروا، لأن ما يحدث للجمهور من نصب على يد تلك الشركات التي تتساهل في دفع الجوائز والهدايا كمشاركة، يمس سمعة مؤسساتهم بالدرجة الأولى، ومصادقيتها لدى الناس.

كلمة حرة

● تقول جدتي: ايها الناس لا تصدقوا ما يعلن عنه من جوائز مزعومة خلال الحفلات الفعائية حتى لو قالوا انها من ذهب وزمرد والماس!!



بالبنات - شاحنة



تطار حقيقي

هدايا خاصة
بالجيوب المنفخخةحين لا يكون الإنسان بحاجة إلى شيء
فإن ما يمكن أن يدهشه لا يكون عاديًا

تحمل الألوان البيضاء والصفراء والوردية وقد خيطت بنوعها مع خيوط الحرير، بحيث تكون مريحة عند ارتدائها، وقد صنع المصمم خمسة قمصان داخلية من هذا النوع فقط.

ومن الهدايا الثمينة، بالون يسبح بالهواء الساخن، يصل سعره إلى أكثر من مائة ألف دولار، وهو يتخذ أشكالًا شاذة. وهناك غواصة شخصية، تسمح لشخص، وتستطيع الوصول إلى عمق ٦٠ قدمًا، ويصل سعرها إلى ٢٠ ألف دولار، وهي تعمل ببطاريات خاصة.

أما قارب الحلم الذي صنع في إيطاليا، فيقترب سعره من مليوني دولار، ويصل طوله إلى ٦٠ قدمًا، وقد صنع من قبل عدد من المصممين والمهندسين، وفيه مجموعة من الغرف المريحة والحمامات، والسلم الخاص لحمامات الشمس.

وفي مقابل القارب، هناك القطار، وهو نوعان: واحد صغير على شكل لعبة، يجرى مع محطته، ويبلغ ثمنه ٧١٠ دولار، وواحد حقيقي، يصل ثمنه إلى ٨٠ ألف دولار، ويمكن استخدامه كمكتب، أو كغرفة نوم.

ومن أجل حمام مريح، صمم بوب ماكي روبيا من الفرو الخاص، يبلغ ثمنه ٢٥ ألف دولار، كما صمم غيره آلة يياتو متحركة، لا يكاد صاحبها يجلس ويعزف حتى تبدأ الحركة، ويبلغ ثمنه ٣٥٠٠ دولار. وهناك هدايا أخرى كثيرة وثمينة، منها مصنع للبوب كورن، ودراجة للرحلات تبدو مثل شقة، وجهاز صحي مريح، وغير ذلك كثير لمن يملك ويبريد.

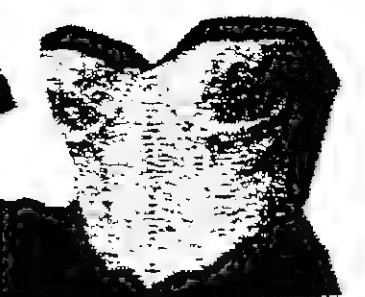
هناك أثرياء في هذا العالم لا ينتقص شيء. وحين تمر المناسبات، ويحتاجون إلى الهدايا، أو إلى أن يهدوا أمثالهم، فإن الحرية تتملكهم. فاية هدية يمكن أن تفرح أو تعش من يملك أو تملك كل شيء؟

من أجل هذا النوع من البشر، عمدت بعض الجهات التي تصنع الهدايا، إلى عرض هدايا استثنائية في أسعارها، بسيطة في أساسها، قد تكون على شكل كمكة، لكن ثمنها يصل إلى عشرين مليون دولار، وقد لا تكون على شكل غواصة شخصية، أو قارب شخصي، أو بالون، أو روب حمام، أو أي شيء آخر، لكن المادة التي صنع منها هي التي تعطيها سعرها. وهذه الهدايا نشرت مؤخرا في كاتالوج، يتفرج عليه الناس العاديون وحسب، لكن الأثرياء يتحصنون، ويختارون.

من أغرب هذه الهدايا تلك الكمكة التي صنعت بمناسبة مرور ٢٥ عاما على تأسيس بيرلي هيلز، وهي مطعمية بالفن وخمسمائة ماسة حقيقية لامة جعلت سعرها يقفز إلى الملايين الشريين، وهي تأخذ شكل الشاحنة التي لا يسكنها إلا الأثرياء من النجوم وأمثالهم.

وحين يتم اختيار هدية لسيدي تملك كل شيء، فإن قميصا داخليا ثمنه مليون دولار يكون مناسبًا، وهو قميص صممه أندريه فان بين المتخصص بتصميم الملابس الداخلية لصورفيا لوين وجون كولبيرز وكوناميلز، التي عادة ما تكون من خيوط الذهب والفضة. أما القميص الجديد فهو مطعم بالفن ومائتي ماسة

● قميص داخلي - من الماس



● روب حمام من الفرو الأبيض.

الفوز في أولمبياد
القطران

حين دخلت أمي فيريس السباق الأولمبي، استطاعت أن تحقق نجاحا كبيرا، وبالرغم من أن مسافة هذا السباق لا تزيد عن خمسة ياردات، إلا أنه يحتاج إلى ساعات طويلة من التدريب، لأن المتسابق فيه، فار ابش.

وأما (٢٠ سنة) طالبة في جامعة نيويورك، التي ترتب (أولمبياد القطران) كجزء من عملية التدريب في قسم علم النفس، وقد اختارت أمي الفار الأبيض كامدين لتدريبه، وقالت أنها احتاجت معه إلى الكثير من الوقت، وتعلمت منه الكثير من الصبر وهي تقضي معه بضع ساعات كل أسبوع تشجعه على اجتياز الـ ١٠ ياردات الخمسة بنجاح، وعلى الحركة فوق الحبل، وعلى رفع الأثقال، والتفكير والتسلق. وكانت تستخدم المفاتيح لتلفت نظره إلى اتجاه الحركة على الحبل، كما تستخدم الطعام لتفريه على الحركة، وتقلعه له كجائزة حين ينجح.

وقد اشترك ٣٠ طالبا مع فتراتهم في السباق، وقاموا جميعا بتدريب هذه القطران ومسامها بلطف شديد.

وقالت أمي بعد انتهاء السباق: لقد أحسست بالحنن وأنا أعيد كامدين إلى مختبر علم النفس، فقد كان لطيفا وجديا، وقد أحببت التعامل معه كثيرا.



● أمي وكامدين



هذا الطائر الذي يبدو عاديا في مظهره، يبلغ ثمنه عشرين ضعف وزنه من الذهب، وقد بيع مؤخرا بمبلغ يزيد عن ١٢٢ ألف دولار.

الطير حمامة في الثالثة من عمرها، استطاعت في سباق الحمام أن تتفوق على ٢١ ألف حمامة، ولذلك فإن الذي اشتراها أراد أن يستولد منها طيورًا تستخدم في السباق، كما هو الحال مع الخيول الأصلية.

قبل هذه الحمامة، كان أعلى سعر لحمامة سباق قد وصل إلى ٧٤ ألف دولار.



● روكي وباركو - حراسة دائمة

حاسة الشم

لا تخطئ أبداً

الكلب تصعد الشرطة في اكتشاف الممنوعات

ولذلك تكون رؤوسها مفحفة من مغربها

وضع تجار المخدرات مبلغ ٢٠ ألف دولار ثمنًا لراس كل واحد من كلبين أميركيين خبيرين في تشم المخدرات من أجل التخلص منها، وذلك لشدة شهرة الحدود الأميركية الحراسة عليها. هذان الكلبان هما روكي وباركو، وقد استطاعا أن يكشفوا ما يساوي ١٤٠ مليون دولار من الهيروين والكوكايين والماريجوانا خلال عام واحد، كما يؤكد خوان غارسيا، نائب شرطة حرس الحدود في تكساس.

وكانت شرطة الحدود قد بدأت باستخدام الكلب للمكثف على وجود المخدرات منذ عامين، ونجحت خطتها نجاحا كبيرا لدرجة أن اكتشاف عمليات التهريب تضاعف ثلاث مرات.

وقد أخذت الشرطة تدرب الكلب على اكتشاف المخدرات قبل استخدامها لذلك، فاكشفت أن لديها حساسية شديدة تجعلها قادرة على أن «تشم» المخدرات أينما كانت مخبأة.

وتقول الشرطة أن روكي وباركو أكثر هذه الكلاب حساسية، وذلك تحرس عليهما، وتصرّف عليهما ٣٠ ألف دولار في السنة، وتحرسهما على مدار الساعة بسبب التهديد الذي تعرضن له حياتهما.

وتستخدم الشرطة أكثر من ٢٥ كلبا لهذا الغرض، ثم تدريب معظمها في النرويج، ثم أضافت إليها الشرطة تدريجيا أخرى، ومعظم هذه الكلاب مولدة، ويكلف الواحد منها الدولة ٦ آلاف دولار حتى يتم تكويره، لكن الشرطة ترى أنها كلاب لا تثنى بالذهب، بسبب نجاحها الهائل في كشف المهربين.

وقد استطاع باركو مثلا أن يكشف شحنة من الكوكايين، ثمنها ٣٢ مليون دولار، كانت مخبأة في شاحنة محملة بالخضار، وكانت تلك أكبر شحنة تهريب يتم اكتشافها، كما ساعد روكي عام ١٩٨٧ على كشف شحنة مخدرات ثمنها ٢٣ مليون دولار، فشلت الشرطة في اكتشافها بعد أن فُتشت ثلاث شاحنات كانت تخفيها لتفتيشا دقيقا.

وقد أمر روكي على وجود المخدرات، فاستمر عمل الشرطة، لكن كشف باوندا من الهيروين في شاحنة، ثم كان الكشف الكبير في ١٦٨ باوندا من الماريجوانا في شاحنة أخرى، ثم كان الكشف الكبير في الشاحنة الكبرى وهو عبارة عن ١٥٥٠ باوندا من الماريجوانا كان مختبئا في مكان يصعب التعرف عليه، ولا وجود روكي. ولعل أطرف حالة كشف هي التي قام بها روكي عند شاحنة صغيرة، فبعد أن قامت الشرطة بتفتيشها، وجدتها فارغة، لكن روكي قلّز بسرعة إليها، وأخذ يشم سفلها، وعندما تم تفتيشه، اكتشف وجود ١٤٢ باوندا من المخدرات، ثمنها أكثر من ١٠٠ ألف دولار، مختبئة هناك.

وتحتاج عملية من هذا النوع إلى تفتيش يستغرق عدة ساعات، يقوم به ثلاثة أو أربعة من رجال الشرطة، لكن مساعدة روكي جعلته لا يستغرق أكثر من ١٥ دقيقة، ذلك لأن الكلب يستطيع أن يشم المخدرات، حتى وإن كان مختبئا في أماكن سرية، وهو بذلك يخفف على رجال الشرطة، فلا يضطرون لتفتيش أجزاء السيارات، فيضمون وقتهم في ذلك.

الرجال يحملون
خلال السنين
القبائل

سوف يصبح سامكان الرجل أن يحمل جنبا خلال القامبين المقلين على أحد ما يولده الطبيب الأمريكي د. جونز، الذي استشار باسم الدولة كلية الطب الملكية باستراليا، وهو يقول أن الخبراء طوروا طريقة لوضع جنين داخل الجنين الطبي للرجل، بحيث يكون مبدئا عن الإهليلج الأخرى، ويتم عملية نمو جنينا حتى الشهر السادس، حيث يتم إخراج عملية جراحية، بحيث يكون الجنين في بطن أمه، ولا يتأثر الجنين في أي شيء، ويتم إخراج الجنين في وقت لاحق، ويتم إرضاء الجنين بواسطة طبيب، غير الخافي، بحيث عن الشهرة.

يد الجليدي
لا يد الوباء

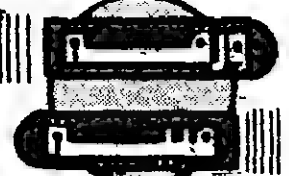
كانت جسد الطافي هادئة، وبعد الحكم به، خسر بيل جات نوروي، خماسي التزلج، أن يتأكد من رصده التزلج، بهاتف صينيه وما كان يتأكد باستخدام الهاتف، حتى أمكنه يد مخاصم الزوجة، توماس كفتيكيد، لكسر ذراع.

حدث ذلك بسرعة كبيرة، لدرجة أن نوروي قال: لم يحدث عراكا، فلما لم أملك أية فرصة للدفاع عن نفسي.

نوروي رفع قضية على كفتيكيد بطلبه فيها بتعويض يصل إلى ١,٥ مليون دولار، وذلك لدى إحدى محاكم إقليم بيتش، أما كفتيكيد فهو يبيح عن حمام يمكن للدفاع عنه.



● لحظة فوز



جمل المحامل

مسرحية (جمل المحامل) هي بحق المفاجأة الفنية لهذا العام على صعيد الكلمة وترجمة هذه الكلمة إلى مشهد مرئي غني ومعبر، وسبب المفاجأة أنه وسط ركام من الأعمال التي ينتهي أثرها بمجرد مشاهدتها، تأتي (جمل المحامل) لتجعلنا نندش ونتأمل، وتتركنا وقد زرعت في الوجدان نبتة أمل ونسجت من شوقنا وتوقنا إلى الفن البراقى ذكرى لن تفرقتا لفترة طويلة. لكن ما الذي فعله هذا العمل بالتحديد لينال التقدير والاعجاب وليأخذ مساحة كبيرة من الانتباه والاهتمام؟

أستصور أن هذا العمل تكمن ميزته وتفرده في بساطته وصراحته. وفي براعة من قدموه في العرف بمهارة على ما هو (مخبوء) و(مكتون)، من أجل استحضار الغائب، من أرض البكارة الأولى، ومن أجل (تكش) كومات (المنظوم) لأعانة ترتيب الأوراق المبعثرة، واستبعاد كل شهادات الزور.

إن مراجعة سريعة لأغلب الأعمال السينمائية والتلفزيونية والمسرحية، تلك التي عالجت قضايا القومية، تشير إلى أنه لا بد وأن تتوارى تلك الخطب الرنانة والشخصيات القولية والدقون والشواوب التي تسقط بين الحين والحين. والعبء الأساسي في هذه الأعمال، أنها تقدم التاريخ والواقع من الظاهر، وتقلب عليها الصنعة، وتغرق في (الشعائرية) حتى أنهيها، اعتماداً على (شحنة) احساس المتوفرة أصلاً عند الجمهور، هذا الجمهور الذي لا بد وأن يصفق عندما يسمع كلمة الوطن، وعندما يذكر اسم (الرئيس)!

● في مسرحية (جمل المحامل) هناك أيضاً التاريخ والقضايا، وهناك التبرخ والحكايا لكن الفرق، هو أن مسرحيتها عندما تحدثت عن الأرض (فلسطين) لم تتحدث عن الأرض (الجغرافية) قدر اهتمامها بالحديث عن الأرض (المواطن)، باعتبار أن الوطن هو المواطن أولاً قبل أن يكون (حدود)، مواطن قادر على أن يؤمن بأنه صاحب حق وقادر - على انتزاع هذا الحق من سلبه - وأغتصبه، وعندما تمت الصياغة الفنية للعمل حدث ذلك بطريقة ليس فيها ادعاء، ولا استعراض عضلات فنية، ولكن من خلال فهم عميق وواع لمفردات اللغة المسرحية ومن خلال رؤية فنان وشاعر يحاول أن يتجاوز الكثير من الاشكال المعتادة، تحية لاسماعيل التلاوي صاحب الكلمة، وخالد الطريقي صاحب الرؤية الإخراجية وكل فريق العمل الذي شارك في تقديم عمل يعيد بعض الثقة في أبداعات المسرح في بلاد العرب.

عماد النويري



● ليلى محمد

معدون العبيدي

يحسن مخاطبة الأطفال

في مهرجان السويس الأول الخاص بمسرح الطفل الذي نظّمته وزارة الثقافة والإعلام المصرية، استطاعت مسرحية (نور والساحر) أن تحظّ بالجائزة الذهبية مناصفة مع المسرحية الأردنية.. الأطفال بلغ أكثر من ثلاثة آلاف مشاهد إضافة إلى الجلسات النقديّة التي ناقشت المسرحية إلى المسرحيات الأخرى التي شاركت بها كل من مصر، الأردن، الإمارات، البحرين وفلسطين..

مخرج ومؤلف المسرحية الفنان سعدون العبيدي، قال لنا عن المسرحية: كتبت المسرحية ليس على أساس المشاركة في المهرجان، وإنما على أساس أنها عمل تقليدي للفرقة القومية للتمثيل وبعد أن جاءتنا الدعوة من الشقيقة مصر للمشاركة في مهرجان مسرح الطفل تمت تهية (نور والساحر) ونهبت بها إلى هناك وعدنا بالجائزة الذهبية..



● سعدون العبيدي

مسرحية "نور والساحر" تحصل على الجائزة الأولى وتكسب جمهوراً كبيراً من الأطفال العرب



● صادق علي شاهين

● نور والساحر

والمسرحية عرضت على مدى أسبوع في المسرح المغلق في مدينة السويس ويقول الفنان العبيدي: اخترت تقديمها على المسرح المغلق أو كما يسمى مسرح (البلدية) لأنه أكثر تقنية من المسرح المفتوح..

وأضافة إلى حصول المسرحية على الجائزة الذهبية، حصلت على جائزة أفضل ممثل..

المسرحية تتخللها أغاني ورقصات، وفكرتها، مثل أي مسرحية للأطفال، تقوم على الصراع بين الخير والشر: نور الفتاة الطيبة الذكية يريد الساحر اختطافها إلى بلدة عيد ميلادها.. وهنا يكون الصراع لتتسبب فيما بعد قوى الخير كتهامة بظنيّة للأحداث، التي نراها في المسرحية.

اشترك ليلى محمد في مسرحية للأطفال وتقدمها استعراضات مختلفة لهم من خلالها هي التجربة الأولى لها: ويقول الفنان سعدون العبيدي: اعتقد أن المسرحية بما حلقته من نتائج طيبة ستأخذ مجالا أوسع في المهرجانات المقبلة.. وحصولنا على الجائزة الذهبية في هذا المهرجان أي مهرجان السويس الأول، الذي سيكون سبباً، هو تكسب للمراق في مجال مسرح الطفل.. وكنت مقتنعا تماماً بالعمل وكان يستحق الجائزة بجدارة..

(نور والساحر) ليست التجربة الأولى للفنان سعدون العبيدي في مجال عالم الطفل، فقد كانت له تجارب سابقة منها (زهرة الأتخون) تأليفه وإخراجه عام ١٩٧٤، علاء الدين والمهاجم السحري عام ١٩٧٦ (إخراج) الأميرة والفرج عام ١٩٨٧.. إضافة إلى مسلسل نسمة الصباح التلفزيوني كما انتهى مؤخراً من مسلسل تلفزيوني للأطفال عنوانه (الندى) والمبارد من ١٥ حلقة يقدم في شهر رمضان المبارك.

بغداد - عيسى

تصريح زميلاتها العازيات بالزواج والإنجاب!

● بعض الفنانات قاتمت شهـرتهن على الدعاية
● أنا متقلبة وشخصية تجمّع بين المتناقضات
● سمير غانم ليس مهرجا وهو رجل من الطراز الأول وأكثر تنظيماً مني

بأي أسرار.. وفي أول لقاء لي مع أي شخصية، اتحدث معها بتقافيه ويصدق.. وفي ألق أسرار.. وعلى فكرة سمير غانم مثلي تماماً.. فهو طيب جداً والذي في قلبه على لسانه.. ويمكن أن يقال بواب المعمار - فيحكي له عن كل أحواله - صحيح أن هذه صفة سيئة فينا.. لكننا نتوقع حسن النية في جميع الناس، ولكن يحدث في أحيان كثيرة العكس.. ومن صفات سمير - أيضاً - أنه رجل بيت من الطراز الأول يهتم جداً بمنزله وأسرتة وهذا غير ما يبدو ظاهرياً على أنه شخصية «مهرجة» غير مسؤولة.

● متى تشعرين بالأساءة من الآخرين؟
أنا مرهقة الحس إلى أبعد الحدود، واحترام نفسي وكرامتي هو أجلي شيء عظيم.. وعندما أشعر بمحاولة من الآخرين لالساءة إلي الغضب كثيراً واكتتب، وإذا ما حدث هذا من شخص قريب إلي نفسي.. فأنني أحاول أن اتهم موقفه وبنوع تصرفه هذا، وأما إذا كان شخصاً لا تربطني به صداقة أو مودة، فأنني أكون معه في منتهى الحدة وعموماً أنا لا أعطي الفرصة للآخرين لالساءة إلي..

● لكل إنسان عيوبه ومميزاته.. ماذا عنهما عند دلال عبدالعزيز؟
تضحك.. ثم تصمت برهة لتقول: عادة لا يتوقف الإنسان كثيراً عند مميزاته.. أما عن عيوبه فإنه لا يستطيع أن يحددها.. وربما لا يرى في نفسه عيوباً، ولكن هناك سلوكيات أستطيع أن أقول عنها أنها عيوب - فانا من هذا النوع الذي لا يقبض بسرعة، ولكن حينما أغضب لا أنسى من تسبب في غضبي ولا أستطيع أن أسامحه!

● هذا فقط؟
لا.. فانا - أيضاً - غير منتظمة.. عكس زوجي سمير غانم تماماً.. أنه عند سفرنا تكون حقيقتي «مهرجة» تماماً.. وكل شيء في غير موضعه فيضطرب سمير إلى أن يقوم بتنظيمها بنفسه.

● والمميزات؟
أنا صاحبة قلب طيب أحب كل الناس.. واجتماعية ولكن إلى حد ما.

● لكل إنسان مثل أعلى في الحياة - فما هو هذا المثل الأعلى لديك؟
بسرعة تجيب دلال.. والدي هي التي أعلى أرى فيها كل شيء جميل.. ولا اعتقد أن في الكون كله قنوة ومثل أعلى يقولها!

● والشيء الذي تكرهينه؟
أكره كلمة «الكراهية».. ولا أليها.. ولكن هناك أشياء لا أستريح إليها مثل النفاق والكذب لاني بطبيعي لا أحب الكذب.. فانا شات على الصراحة والصديق في كل شيء.

● ماذا تعلمت من سمير غانم الإنسان والفنان؟
تعلمت من سمير الإنسان الالتزام والاحساس بقيمة الوقت.. أما سمير الفنان - فتعلمت منه كيف أدرس السينما دراسة كافية تجعلني قادرة على إبداء الرأي الصحيح في الأعمال المعروضة علي.. وتعلمت منه أيضاً كيف اختار الممثل المناسب للشخصية التي أؤديها: اختار الأشياء الدقيقة بها من الكسورات وملابس.. ولقد أعطى سمير الإنسان والفنان لدلال الكثير مما أصبح الآن من مزيج.. وخليط واحد.

القاهرة - عيسى

● هل أنت واقعية أم عاطفية في اتخاذ قراراتك؟
أنا أجمع بين كل المتناقضات.. الرومانسية والعنف والجنون والهدوء.. فانا متقلبة مثل الحياة تماماً. ولكني عقلانية جداً في اتخاذ أي قرار يتعلق بعمل فني. أما على مستوى العلاقات الاجتماعية فيتوقف قراراي دائماً على الموقف وعلى أهمية الشخص المرتبط به، فأنا طبعاً لها دور كبير في هذه الناحية.. ولا أنسى أنني امرأة..!

● يقولون أن وجود الرجل في حياة المرأة يؤثر لها الحماية والأمان، فماذا يعني وجود الرجل الزوج سمير غانم في حياة دلال عبدالعزيز وما رأيك بصراحة فيه؟
تقول دلال «ضاحكة»: مسألة الحماية والأمان تلك لم تعد موجودة، وأنني أرى أن الحماية والأمان احساس داخلي وليس مجرد احساس مادي ملموس.. فأنا في بدايتي يكون أكثر توجهاً ويتحول بعد فترة من الزواج إلى احساس مختلف، لأن يتحول إلى احساس بالاطمئنان والراحة النفسية، لأن المرأة بعد الزواج تشعر بالاطمئنان بمجرد وجود زوجها إلى جوارها.

● وتضيف ودلال: أنا انسانة بسيطة لا تحفظ لنفسها
تلك صور كثيرة لحب منها حب الناس وحب الحياة بكل ما فيها، حتى حب الإنسان لنفسه نوع من أنواع الحب ولا يستطيع الإنسان أن يعيش ويحيا بدون الحب.. والا ستصاب احساسيه بالتقلد والجفاف.. وأرى أن الحب يمنح صاحبه مرونة في المشاعر وتبدو الدنيا في عينيه حلوة وتجعله سعيداً يشعر دائماً بأن الحياة متجددة أمامه.. وأنا دائماً في حالة حب وسعادة متصلة فأنا أحب شيء جميل ومجرد الاحساس بأنك تملك القدرة على الحب.. هو شيء عظيم ونعمة من الله، لأن هناك آخرين لا يملكون هذه القدرة.

● وماذا عن الحب في حياتك؟
هناك صور كثيرة للحب منها حب الناس وحب الحياة بكل ما فيها، حتى حب الإنسان لنفسه نوع من أنواع الحب ولا يستطيع الإنسان أن يعيش ويحيا بدون الحب.. والا ستصاب احساسيه بالتقلد والجفاف.. وأرى أن الحب يمنح صاحبه مرونة في المشاعر وتبدو الدنيا في عينيه حلوة وتجعله سعيداً يشعر دائماً بأن الحياة متجددة أمامه.. وأنا دائماً في حالة حب وسعادة متصلة فأنا أحب شيء جميل ومجرد الاحساس بأنك تملك القدرة على الحب.. هو شيء عظيم ونعمة من الله، لأن هناك آخرين لا يملكون هذه القدرة.

● ما هي الأمور التي تعترضك بها كلمات بارزة في حياتك الفنية، وتذكركها الجمهور؟
لا يمكن أن أنسى الدور الذي قدمته في بداية حياتي الفنية في مسرحية «أهلاً يا دكتور» وبوري في مسلسل «دعوني أعيش».. لا تزال شخصية الدكتور فانت التي قمت بأدائها عاتقة بأذهان الجمهور ويذكرني بها.. كما قمت في مسلسل «أبواب المدينة» دور «صفية» الفلاحة وهو من الأدوار التي قمت بإنتاج في تقديمها، بالإضافة لهذا لبوري في سهرة «ناعسة وأيوب» وهناك الكثير من الأعمال التي ارتبطت بي الشخصية التي لعبتها، أكثر مما ارتبطت باسمي ككفانة وهذا ما أعز به جداً.. وعلى العكس تماماً من هذا هناك الكثير من الزميلات قاتمت شهرتهن على الدعاية والأساليب الأخرى دون الارتكاز على نوعية الأعمال وفي رأيي أن العمل الجيد هو الذي يصبح لصاحبه مساحة كبيرة من الشهرة والنجاح..

● ولذا فانا لست بحاجة إلى الأساليب الأخرى من الدعاية، ولا أعرف بالضبط ما الذي يجب أن أفعله، فانا موجودة في بيتي إلى أن يطلبني أحد المخرجين أو المنتجين.. وأنا أجهل الأساليب والاجتهاد الشخصية المتتوية.

● بنت البلد
ما زالت معظم أدوارك تتحضر في بنت الريف، أو بنت البلد مع أن ملامحك أرسقراطية؟
ليس غرواً مني أن أقول أن طبيعة تكويني ملامحي تطبعني القدرة على أداء شخصية بنت البلد والريف والريفية والجادة والشقية.. ولقد قمت بكل هذه الأدوار بالفعل.. بل أنني قمت بدور الراقصة أيضاً - وملاحج لا تحددني إطلاقاً - بمكس البض الذي يحده شكله في إطار واحد فقط لا ينجح في غيره.

● تجربتك في المسرحية الحالية «فارس بني خيوان» مع زوجك سمير غانم - ما رأيك فيها؟ وهل كنت «احتياطية» للفنانة فريدة سيف النصر؟
في البداية يجب أن أعرف الجميع أنني كنت المرشحة الأولى لهذه المسرحية ولكن نظراً لطريق الأخلاء والبيت والأطفال - فقد تم ترشيح فريدة سيف النصر بدلا مني لهذا الدور.. وهي أصح من تقوم به وهو دور «معلمة» في حي «الباطنية» وما زالت أقول أنها أنسب مني للقيام

● مع سمير غانم في أحد أعمالهما السينمائية

● مع سمير غانم في أحد أعمالهما السينمائية



● دلال عبدالعزيز

يصعب عليهن التفرغ للبيت..؟ أنا ما أنا فقد عبرت هذه المرحلة بسلا..

● وبالنسبة للتلفزيون فقد وجدت نفسي في أكثر من عمل.. والذكر على سبيل المثال مسلسلات «وشايت الأقدار» و«النش» و«الهوس».. وأجد متعة في مشاهدة نفسي عندما يعرض أحد أعمالي بالتلفزيون.

● ما هي الأمور التي تعترضك بها كلمات بارزة في حياتك الفنية، وتذكركها الجمهور؟
لا يمكن أن أنسى الدور الذي قدمته في بداية حياتي الفنية في مسرحية «أهلاً يا دكتور» وبوري في مسلسل «دعوني أعيش».. لا تزال شخصية الدكتور فانت التي قمت بأدائها عاتقة بأذهان الجمهور ويذكرني بها.. كما قمت في مسلسل «أبواب المدينة» دور «صفية» الفلاحة وهو من الأدوار التي قمت بإنتاج في تقديمها، بالإضافة لهذا لبوري في سهرة «ناعسة وأيوب» وهناك الكثير من الأعمال التي ارتبطت بي الشخصية التي لعبتها، أكثر مما ارتبطت باسمي ككفانة وهذا ما أعز به جداً.. وعلى العكس تماماً من هذا هناك الكثير من الزميلات قاتمت شهرتهن على الدعاية والأساليب الأخرى دون الارتكاز على نوعية الأعمال وفي رأيي أن العمل الجيد هو الذي يصبح لصاحبه مساحة كبيرة من الشهرة والنجاح..

● ولذا فانا لست بحاجة إلى الأساليب الأخرى من الدعاية، ولا أعرف بالضبط ما الذي يجب أن أفعله، فانا موجودة في بيتي إلى أن يطلبني أحد المخرجين أو المنتجين.. وأنا أجهل الأساليب والاجتهاد الشخصية المتتوية.

● بنت البلد
ما زالت معظم أدوارك تتحضر في بنت الريف، أو بنت البلد مع أن ملامحك أرسقراطية؟
ليس غرواً مني أن أقول أن طبيعة تكويني ملامحي تطبعني القدرة على أداء شخصية بنت البلد والريف والريفية والجادة والشقية.. ولقد قمت بكل هذه الأدوار بالفعل.. بل أنني قمت بدور الراقصة أيضاً - وملاحج لا تحددني إطلاقاً - بمكس البض الذي يحده شكله في إطار واحد فقط لا ينجح في غيره.

● تجربتك في المسرحية الحالية «فارس بني خيوان» مع زوجك سمير غانم - ما رأيك فيها؟ وهل كنت «احتياطية» للفنانة فريدة سيف النصر؟
في البداية يجب أن أعرف الجميع أنني كنت المرشحة الأولى لهذه المسرحية ولكن نظراً لطريق الأخلاء والبيت والأطفال - فقد تم ترشيح فريدة سيف النصر بدلا مني لهذا الدور.. وهي أصح من تقوم به وهو دور «معلمة» في حي «الباطنية» وما زالت أقول أنها أنسب مني للقيام

● مع سمير غانم في أحد أعمالهما السينمائية

● مع سمير غانم في أحد أعمالهما السينمائية

● مع سمير غانم في أحد أعمالهما السينمائية

دلال عبدالعزيز

الفنانة دلال عبدالعزيز استطاعت أن تلتف إليها الانظار منذ خطواتها الأولى في مسرحية «أهلاً يا دكتور» مع فرقة ثلاثي أشواق المسرح.. وبدأ نجمها في صعود، وعندما تزوجت من نجم الكوميديا سمير غانم، اختطفت من الساحة الفنية وخاصة بعد أن أنجبت طفلتين وتفرغها برعايتهما.. وعندما كبرت الابنة الصغرى، عادت النجمة الشابة مرة أخرى إلى الساحة الفنية لتشارك في تقديم أعمال فنية جديدة. وعن العودة تقول الفنانة دلال عبدالعزيز:

ان العودة صعبة جداً لأنها تكون دائماً مصحوبة بالقلق والجنون والرهبة والشعور بأنني أبدأ من جديد، خاصة أن هناك فنانين من بنات جيلي يدان مني ويستقني على طريق النجومية.. وذلك أحاول أن أعمل بكل جهدي حتى أستطيع اللحاق بهم.

● وماذا عن تجربة الزواج والانجاب في حياتك؟
الزواج والانجاب شيان لا بد منهما، خاصة وأنني ريفية وتربيتي في هذه البيئة جعلتني ضميعة جداً أمام البيت والمالقة.. ومنذ الطولية حلم عمري أن يكون لي زوج وأولاد.. واعتقد أنني اخترت فترة مناسبة لذلك.. ثم ان العمل دائماً موجود وكل شيء قسمة ونصيب.. وأولم أعمل هذا الآن، فمتى كنت سأفعله؟! وبالمناسبة أوجه نصيحة لزميلاتي اللاتي لم يتزوجن بعد بأن يسرعن بالزواج والاحجاب.. مع أن الزواج بدون شك أوقف انقلقي وله تأثير سلبي على مشواي أي فنانة.. ولكن هذه المرحلة بالنسبة لي انتهت وقد عشت من جديد في الساحة الفنية.. والزواج يجعل الإنسان يعيش في استقرار عائلي.. ولا يفكر ذلك بكل كنوز الدنيا..

● وهل هذا هو السبب في عدم تحقيقك مكانة متميزة بين نجومات الصف الأول خاصة في السينما والتلفزيون؟
السينما تتحدد بمواصفات معينة في الفنان ترتبط باسماء نجوم الشباك، والوجه الجديدة ينقصها المخرج والمخرج الجريء الذي يفهمها، والمسؤولون عن السينما يقولون «هذه ممثلة جيدة» عبارة فرصة ويكتفون بذلك ولا يفلتون شيئاً أكثر من ذلك، وأنا أستاذ ما دام غائبية المخرجين والمنتجين مقتنعين بالوجه الجديد.. فلماذا لا يتوجهون له الفرصة إذا كان يستحقها؟! ولماذا اختفت روح الماهرة؟ وأنا مع من يقول أن كثيرين من أبناء جيلي غير ملتزمين وذلك بحكم أن كل فنان تكون له فترة مطلوب فيها للمشاركة في أكثر من عمل ليحقق الانتشار.. وفيه طبيعي يسعد ذلك الفنان ويقلبه ولا يستطيع أن يقول «لا» وخصوصاً لو كانت الأدوار مناسبة متنوعة وقد تكون الأعمال التي تشارك فيها غير جيدة.. وهذا لا يعني أننا غير ملتزمين، ولكني اعتقد أن الالتزام موجود، ولكن الظروف المحيطة هي التي تظهرنا بصورة غير حقيقية وإلى حد ما فانا اعتبر نفسي على مشارف النجومية.. ولا أشك أن فترة غيابي عن العمل الفني وهي ٣ سنوات التي تفرقت فيها للزواج وتكوين الأسرة - كما قلت من قبل - هي السبب الأساسي في تخاري عن الوصول إلى الصف الأول وخاصة أن هذه الفترة ليست قليلة في حياة فنانة السينما ونجومها ولكن لحسن الحظ أنها أتت مع بداية مشواي الفني لأن هذا سببعتني للتفرغ بعد هذا لمن - أما الآخرين من بنات جيلي فقد تأثرت عليهم هذه الفترة بعد أن يكن قد حقق قسماً كبيراً من النجاح.. وبالتالي

● وماذا عن تجربة الزواج والانجاب في حياتك؟
الزواج والانجاب شيان لا بد منهما، خاصة وأنني ريفية وتربيتي في هذه البيئة جعلتني ضميعة جداً أمام البيت والمالقة.. ومنذ الطولية حلم عمري أن يكون لي زوج وأولاد.. واعتقد أنني اخترت فترة مناسبة لذلك.. ثم ان العمل دائماً موجود وكل شيء قسمة ونصيب.. وأولم أعمل هذا الآن، فمتى كنت سأفعله؟! وبالمناسبة أوجه نصيحة لزميلاتي اللاتي لم يتزوجن بعد بأن يسرعن بالزواج والاحجاب.. مع أن الزواج بدون شك أوقف انقلقي وله تأثير سلبي على مشواي أي فنانة.. ولكن هذه المرحلة بالنسبة لي انتهت وقد عشت من جديد في الساحة الفنية.. والزواج يجعل الإنسان يعيش في استقرار عائلي.. ولا يفكر ذلك بكل كنوز الدنيا..

● وهل هذا هو السبب في عدم تحقيقك مكانة متميزة بين نجومات الصف الأول خاصة في السينما والتلفزيون؟
السينما تتحدد بمواصفات معينة في الفنان ترتبط باسماء نجوم الشباك، والوجه الجديدة ينقصها المخرج والمخرج الجريء الذي يفهمها، والمسؤولون عن السينما يقولون «هذه ممثلة جيدة» عبارة فرصة ويكتفون بذلك ولا يفلتون شيئاً أكثر من ذلك، وأنا أستاذ ما دام غائبية المخرجين والمنتجين مقتنعين بالوجه الجديد.. فلماذا لا يتوجهون له الفرصة إذا كان يستحقها؟! ولماذا اختفت روح الماهرة؟ وأنا مع من يقول أن كثيرين من أبناء جيلي غير ملتزمين وذلك بحكم أن كل فنان تكون له فترة مطلوب فيها للمشاركة في أكثر من عمل ليحقق الانتشار.. وفيه طبيعي يسعد ذلك الفنان ويقلبه ولا يستطيع أن يقول «لا» وخصوصاً لو كانت الأدوار مناسبة متنوعة وقد تكون الأعمال التي تشارك فيها غير جيدة.. وهذا لا يعني أننا غير ملتزمين، ولكني اعتقد أن الالتزام موجود، ولكن الظروف المحيطة هي التي تظهرنا بصورة غير حقيقية وإلى حد ما فانا اعتبر نفسي على مشارف النجومية.. ولا أشك أن فترة غيابي عن العمل الفني وهي ٣ سنوات التي تفرقت فيها للزواج وتكوين الأسرة - كما قلت من قبل - هي السبب الأساسي في تخاري عن الوصول إلى الصف الأول وخاصة أن هذه الفترة ليست قليلة في حياة فنانة السينما ونجومها ولكن لحسن الحظ أنها أتت مع بداية مشواي الفني لأن هذا سببعتني للتفرغ بعد هذا لمن - أما الآخرين من بنات جيلي فقد تأثرت عليهم هذه الفترة بعد أن يكن قد حقق قسماً كبيراً من النجاح.. وبالتالي

● وماذا عن تجربة الزواج والانجاب في حياتك؟
الزواج والانجاب شيان لا بد منهما، خاصة وأنني ريفية وتربيتي في هذه البيئة جعلتني ضميعة جداً أمام البيت والمالقة.. ومنذ الطولية حلم عمري أن يكون لي زوج وأولاد.. واعتقد أنني اخترت فترة مناسبة لذلك.. ثم ان العمل دائماً موجود وكل شيء قسمة ونصيب.. وأولم أعمل هذا الآن، فمتى كنت سأفعله؟! وبالمناسبة أوجه نصيحة لزميلاتي اللاتي لم يتزوجن بعد بأن يسرعن بالزواج والاحجاب.. مع أن الزواج بدون شك أوقف انقلقي وله تأثير سلبي على مشواي أي فنانة.. ولكن هذه المرحلة بالنسبة لي انتهت وقد عشت من جديد في الساحة الفنية.. والزواج يجعل الإنسان يعيش في استقرار عائلي.. ولا يفكر ذلك بكل كنوز الدنيا..

● وهل هذا هو السبب في عدم تحقيقك مكانة متميزة بين نجومات الصف الأول خاصة في السينما والتلفزيون؟
السينما تتحدد بمواصفات معينة في الفنان ترتبط باسماء نجوم الشباك، والوجه الجديدة ينقصها المخرج والمخرج الجريء الذي يفهمها، والمسؤولون عن السينما يقولون «هذه ممثلة جيدة» عبارة فرصة ويكتفون بذلك ولا يفلتون شيئاً أكثر من ذلك، وأنا أستاذ ما دام غائبية المخرجين والمنتجين مقتنعين بالوجه الجديد.. فلماذا لا يتوجهون له الفرصة إذا كان يستحقها؟! ولماذا اختفت روح الماهرة؟ وأنا مع من يقول أن كثيرين من أبناء جيلي غير ملتزمين وذلك بحكم أن كل فنان تكون له فترة مطلوب فيها للمشاركة في أكثر من عمل ليحقق الانتشار.. وفيه طبيعي يسعد ذلك الفنان ويقلبه ولا يستطيع أن يقول «لا» وخصوصاً لو كانت الأدوار مناسبة متنوعة وقد تكون الأعمال التي تشارك فيها غير جيدة.. وهذا لا يعني أننا غير ملتزمين، ولكني اعتقد أن الالتزام موجود، ولكن الظروف المحيطة هي التي تظهرنا بصورة غير حقيقية وإلى حد ما فانا اعتبر نفسي على مشارف النجومية.. ولا أشك أن فترة غيابي عن العمل الفني وهي ٣ سنوات التي تفرقت فيها للزواج وتكوين الأسرة - كما قلت من قبل - هي السبب الأساسي في تخاري عن الوصول إلى الصف الأول وخاصة أن هذه الفترة ليست قليلة في حياة فنانة السينما ونجومها ولكن لحسن الحظ أنها أتت مع بداية مشواي الفني لأن هذا سببعتني للتفرغ بعد هذا لمن - أما الآخرين من بنات جيلي فقد تأثرت عليهم هذه الفترة بعد أن يكن قد حقق قسماً كبيراً من النجاح.. وبالتالي

● وماذا عن تجربة الزواج والانجاب في حياتك؟
الزواج والانجاب شيان لا بد منهما، خاصة وأنني ريفية وتربيتي في هذه البيئة جعلتني ضميعة جداً أمام البيت والمالقة.. ومنذ الطولية حلم عمري أن يكون لي زوج وأولاد.. واعتقد أنني اخترت فترة مناسبة لذلك.. ثم ان العمل دائماً موجود وكل شيء قسمة ونصيب.. وأولم أعمل هذا الآن، فمتى كنت سأفعله؟! وبالمناسبة أوجه نصيحة لزميلاتي اللاتي لم يتزوجن بعد بأن يسرعن بالزواج والاحجاب.. مع أن الزواج بدون شك أوقف انقلقي وله تأثير سلبي على مشواي أي فنانة.. ولكن هذه المرحلة بالنسبة لي انتهت وقد عشت من جديد في الساحة الفنية.. والزواج يجعل الإنسان يعيش في استقرار عائلي.. ولا يفكر ذلك بكل كنوز الدنيا..

● وماذا عن تجربة الزواج والانجاب في حياتك؟
الزواج والانجاب شيان لا بد منهما، خاصة وأنني ريفية وتربيتي في هذه البيئة جعلتني ضميعة جداً أمام البيت والمالقة.. ومنذ الطولية حلم عمري أن يكون لي زوج وأولاد.. واعتقد أنني اخترت فترة مناسبة لذلك.. ثم ان العمل دائماً موجود وكل شيء قسمة ونصيب.. وأولم أعمل هذا الآن، فمتى كنت سأفعله؟! وبالمناسبة أوجه نصيحة لزميلاتي اللاتي لم يتزوجن بعد بأن يسرعن بالزواج والاحجاب.. مع أن الزواج بدون شك أوقف انقلقي وله تأثير سلبي على مشواي أي فنانة.. ولكن هذه المرحلة بالنسبة لي انتهت وقد عشت من جديد في الساحة الفنية.. والزواج يجعل الإنسان يعيش في استقرار عائلي.. ولا يفكر ذلك بكل كنوز الدنيا..

التهاب الحلق له أكثر من علاج

حبة السعال، وتساعد على النوم، وهو ينصح باستخدام الأدوية السائلة.

أما أهم نصيحة يقدمها الدكتور في حالة التهاب الحلق، فهي القيام بتعريض الوجه للبخار لمدة خمس دقائق كل أربع ساعات، كما أنه ينصح ببقاء جو الغرفة ثابتاً، ويشير إلى أن أجهزة التكييف قد تحمل معها بعض المثيرات من الجو، ولذلك فإن مدفأة عادية تكون أفضل.

ويقول الدكتور أنه في حالة استمرار هذا الالتهاب أكثر من خمسة أيام، فإنه يصبح من الضروري مراجعة الطبيب، كما يجب مراجعته إذا كان الالتهاب مصحوباً بالحمى، أو فقدان الشهية، أو الخمول، أو أي التهاب في اللوز أو ألم فيها.

تعريض الوجه للبخار

والمحافظة على جو المنزل وتناول أكبر كمية من السوائل غير المثابة

وينصح الطبيب بشرب أكبر كمية ممكنة من السوائل، إلى حدود ثمانية كاسات في اليوم، مع تجنب السوائل والمربطات المثابة التي قد تزيد حساسية الحلق.

وأذا صاحب التهاب الحلق سعال أو ألم يمنع النوم، فهناك العديد من الأدوية التي تخفف

عندما يهاجمك البرد، ويتركز في الحلق، ويسبب لك إزعاجاً، باله، أو يتأثير على صوتك. فإن بإمكانك مواجهته بسرعة، وبما هو متوفر لديك في المنزل، أو في الصيدلية القريبة، كما يؤكد د. روبرت فاير، استاذ طب الألف والآن والحنجرة.

يقول الدكتور: قد يكون من المناسب مص الحبوب الخاصة كل الوقت، لكن عليك تجنب الحبوب التي تحتوي على النعناع أو المنثول لأنها قد تقوم فعلاً بتجفيف الحلق، ولكنها قد تزيد في التهاباته وحساسيته، كما أنها لا تفعل شيئاً ضد البكتيريا والفيروس الذي يسبب هذه المشكلة. وبدلاً من ذلك، يمكن استخدام حبوب المص التي تحتوي على الفواكه أو العسل.



• رانكيل ويلش

• ديانا آين

يجلي صورة المرأة ويكسبها المزيد من الثقة بالنفس

أن الاختيار المناسب للملابس لا يجعل الصورة الخارجية للمرأة وحسب، بل يجعل صورتها الداخلية أيضاً، أمام نفسها وأمام الناس كما تؤكد خبيرة الأزياء ديانا آين، الحاصلة على الكثير من الجوائز لتصميماتها، والتي تلجأ إليها الممثلات المشهورات، من أمثال رانكيل ويلش، كلوبس ليشمان، أن مرغريت، ديانا روس، وهي تؤكد أن الملابس المناسبة تزيد من ثقة المرأة بنفسها، مما يجعلها تحسن الظهور بين الناس.

وتشير آين إلى أن رانكيل ويلش لا ترتدي أية ملابس تكون أكثر إثارة للنظر منها نفسها، لأن الملابس إذا كانت تلفت النظر أكثر من ترتديها، فإنها لا توصل الانطباع الذي تريده المرأة عن نفسها، فالناس سوف يلاحظون الملابس لكنها لن يلاحظوا المرأة. لذلك تنصح آين بالاجوء إلى أبسط الملابس التي تناسب الوقت الذي ترتدي من أجله.



• ديانا روس

وتشير أيضاً إلى أن بإمكان المرأة أن ترتدي الملابس والمجوهرات التي لا تكون متوقعة تماماً، لكن شريطة ألا تكون شاذة، أو ملفتة للنظر إلى حد كبير، وهي تنصح بأن يكون في هذا

الملابس ليبدأ الجسم.

الاحساس بحالة من الركود والاعياء يفقد الحياة طعمها ولذتها

كيف يمكن التخلص من هذه الحالة دون ألم؟



كل إنسان قد يمر به وقت يحس خلاله بالركود، أو الانهيار أو الإعياء، أو الإحساس بعدم التقدير، وهو أمر يؤثر على معنوياته، وعلى علاقته، وعلى أدائه في عمله، ويحرمه من كثير من متع الحياة في البيت والعمل، وحتى في أوقات الراحة.

لكن كل إنسان يستطيع أن يخرج من هذه الحالة عندما يقع فيها، باتباع إرشادات بسيطة يقدمها له الخبراء تبعاً للحالة التي أوصلته إلى ما هو فيه.



• ريم محمد



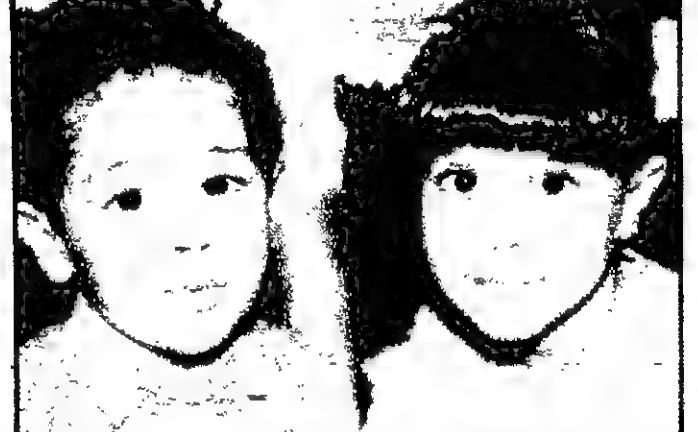
• سارة سليمان أحمد سليمان



• محمد ومها بخيت محمد بخيت



• يوسف عبدالله السبتي



• عزة واحمد كمال مهدي (عيد ميلاد سعيد)

اصداقنا



• سوزان عبدالله الزعبي



• ريم سامر عزموش ستة واحدة



• عصام عدنان مكاوي



• نسمه محمد عبدالله



• بهاء الدين محمد جابر



• رويدة وحسين حسن حسين محمد نور



• عبدالعزيز سامي القطان



• خلود وانوار سامي القطان



• نهى ونوره ومصطفى رياض حمزة

فارق السن

● عكف زوجي، الذي يكبرني كثيراً، على استخدامي - كنوع من الاستعراض بالنسبة له، حتى يؤكد لآخرين أنه ما زال قويا، وهو يتصور أن وجوده مع امرأة شابة يرفع من معنوياته.

في سنوات الزواج الأولى، كنت سعيدة معه،

لكن الأمور أخذت تتغير بعد ذلك، فهو لم يعد يبدى أي اهتمام بالأمور التي تهمني، كالذهاب إلى السينما، والمطاعم،

وزيارة المتاحف، كما أن علاقتنا أخذت تقتصر، ونحن نتناكر بكثرة.

لكن أكثر ما يزعجني فيه هو أنه يات غيورا إلى حدود غير معقولة،

ويتهمني باستمرار، كلما رأيته أتحدث مع أي رجل، وبالرغم من أنني مخلصه له، إلا أنه يحاول تأويل كل حركة أقوم بها، مهما كانت بريئة.

ولم أكن لاتريد للانفصال عن زوجي، لولا وجود طفلين صغيرين يحتاجان إلى العناية،

لكني بت أحس بانني احتاج إلى العون وأنا أرى شبابي يتسرب من بين يدي، فماذا أفعل؟

- هذا هو خطأ من تقدم على الزواج ممن يكبرها سناً بكثير، لأنها لا تحسب حساب المستقبل، وغالباً ما

تندفع وراء علاقة عاطفية، دون أن تدري أن مرحلة ستصل إلى الرجل قريباً، تفقده الاهتمام بما يهتم به الشباب، ولا يصبح قادراً على إشباع حاجات زوجته.

وفي مثل موقفك، لا يفيد اللوم على الماضي، لأن المستقبل هو الذي يهم، وهو ما يفترض أن تواجهيه بسؤال مباشر: هل تحسن داخل قلبك أنه لم يعد في علاقتك الزوجية ما يربطك بزوجه؟ إذا كان الجواب بالإيجاب، فإن عليك أن تسمي إلى الانفصال، ولا تتخذي من الأطفال عذراً، لأن الأطفال يحسون بما يجري بين والديهم،

وحين تسوء الأحوال، يعانون أكثر مما يعانون من الانفصال.

ان عليك أن تعرقي فيما إذا كانت حياتك دون زوجك ستكون أفضل، وعندما تواجهين مثل هذا السؤال بوضوح، فإن الإجابة ستدلك كيف تتصرفين.

لكن

كل

فالحل

بالمق

التخفيف

على الت

التي ي

تحد

حالة ال

خارجة

محاول

نقل مش

وتتم

بنفسه

الرجل

مارس

عادة،

أجزاء

الدين

الجسم

وتم

تكرار

بين

الشتاء الضيف

يميل الجو الى البرودة، ثم تطلع الشمس، فيميل الى النصف من جديد، وهو يتغير بين ساعة وساعة، فيثير الحيرة لدى المرأة: ما الذي يستطيع ان يكون مناسباً وانيقاً في فترات تغير الفصول، وعدم ثبات الحرارة؟ خبراء الازياء يجيبون بسهولة: انه استخدام الزي من عدة قطع، يكون الاساس فيها من القطن، وتكون الاضافات من الصوف الخفيف، وتكون سهلة الاستعمال، لتؤدي وظيفتها عند الحاجة اليها. خطوط الازياء والوانها تناسب الشتاء والصيف، فالابيض يكون للبلوزة، والغامق يكون للتنورة القصيرة او الشورت، لكن هذا لا يمنع دخول الالوان الاخرى، خاصة الاحمر والازرق والاصفر. ان ازياء مثل هذا الفصل قابلة للتغير بسرعة، مثل طقسها تماماً، لكنها لا تتخل عن اناعتها.

● للشمس والرياح



الازياء



● الابيض والاسود حتى للسيدة الحامل

الخجل
حالة طبيعية

لكن التخلص منها ممكن

كل انسان يحس بالخجل بين فترة وأخرى، فالخجل حالة طبيعية، تظهر على الانسان حين يحس بالقلق أو الحرج. لكن التخلص من هذه الحالة، أو التخفيف منها أمر ممكن، وذلك من خلال السيطرة على التوتر والقلق، باتباع مجموعة من الارشادات التي يقدمها الخبراء على النحو التالي:

● تحديد المواقف التي يحس خلالها الانسان بالقلق، مثل حالة الدخول الى غرفة مليئة بالناس، أو سماع تكتة خارجة، أو الاستماع الى المديح من الآخرين.

● محاولة التعود على مواجهة هذه المواقف، وذلك حتى لا تقلل من شأن المواقف أو الحرج، وذلك لبناء مقاومة ذاتية لها، وتنمية الشجاعة لمواجهة ويتم ذلك بان يلقي الانسان بنفسه في مثل هذه المواقف التي يحس بانها تهدده بإثارة الخجل، بعد ان يكون قد قرر مواجهتها ارادياً.

● ممارسة انواع من الاسترخاء يومياً، ويتم ذلك قبل النوم عادة، وذلك خلال الاستلقاء في الفراش، ومحاولة ارتخاء اجزاء جسمه بالتدريج، بترتيب لا يتغير، يبدأ من الذراعين، الى اليدين والكفوف والمعق والوجه والجفج والساقين وبقية الجسم.

ويتم الاسترخاء من خلال التنفس الهادئ والمتنظم، مع تكرار لفظة (هدوء) مع كل حركة تنفس، وتخيل التوتر وهو يتسرب من الجسم.

● محاولة وضع النفس، تخيلاً، في حالات تنبئ الاسترخاء، واسترجاع هذه الحالات التخيلية في كل لحظة يبدأ فيها الإحساس بالتوتر، كأن يتصور الانسان نفسه وهو يستلقي فوق شاطئ بعيد، أو يركب في ناد روماني، أو يسترخي فوق كرسي مريح امام نار دافئة، وعلى الانسان ان يدخل اللون والصوت والرائحة واللمسة في الحالة التي يتخيلها، وأن يستعيد هذه الصورة بكاملها مع الإحساس بالتوتر، لأن هذه الصورة ستكون قادرة على إعادة الاسترخاء الى نفسه، وبالتالي محاربة الخجل الذي يسببه التوتر.

● في مواجهة الطقس المتغير

● الكثرة الصوفية سهلة الحركة

ابنة كاسترو المتحردة
تقود عروض الأزياء

التمثيل في الحياة

وهي تحلم بحياة باريس



● الينا

فيل كاسترو، رجل كوبا القوي، لديه فتاة قريبة من نفسه، لكنه لا يستطيع ان يحكمها. انها ابنته، التي تعمل في عروض الازياء، وهي تحلم اسم الينا فرنانديز ريفولتا، وقد انجبتها كاسترو من علاقة حب خلال حياته في الجندية، وهي تقدم عروضين متكررين للازياء مرتين كل اسبوع، في العاصمة هافانا. وقد تكون مشاعر والدها اي شيء، الا ان يكون فخوراً بها.

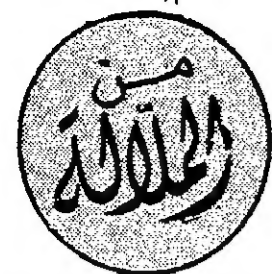
تقول الينا (٣٢ سنة) ان فيل كاسترو كان يمتني ان اكون طبيبة او حتى مساعداً، ولا اكون عارضة ازياء، بالرغم من ان العروض التي اقدمها لا يمكن ان تكون مبتدلة. وقد حاول كاسترو كل الوقت ان يتجاهل وجود ابنته الينا من صديقتها تاتي ريفولتا، التي عاش معها قبل الثورة الكوبية، والتي تعيش الان في باريس.

والينا التي لم تعرف والدها جيداً بعد ان كبرت، ليست لديها صورة صغيرة في احدى بنايات هافانا، وتشارك فيها حياة عادية، مثل جميع الناس، وان كانت تصر على تنظيم غذائها، حتى تحافظ على قوامها من اجل المهنة التي اختارتها. والينا معلقة مرتين، وتحب العمل الحر، ولذلك تحس بان الحياة ممتعة في هافانا، وتتمتع الى حياتها السابقة في باريس حيث عاشت مع والدها الدبلوماسية. وهي تحلم بان تعود الى هناك، لتعمل في الازياء ايضاً.

ولدى الينا طفلة في الثانية عشرة من عمرها، وهي تصرف على حياتها معاً من خلال ما تقوم به من ترجمة للاموار التقنية، عن اللغة الفرنسية، التي تعلمتها، كما تمت ميلها الى عروض الازياء خلال اقامتها في فرنسا.



● كيف تعرض الازياء



موضي المفتاح

على الابواب

بعد ايام تستقبل شهر رمضان الكريم وكما يحمل هذا الشهر من نكريات جميلة ومن ليالي يحلو فيها السهر والذكر

لهذا يجب علينا ان نفتح قلوبنا قبل ايدينا لنصنع ونسامح كل من اساء الينا..

كنا ونحن صغار ولا تزال هذه العادات بيننا، نبارك لاهلنا واحبابنا من بعد صلاة

العشاء اول يوم وبعد ان نصلي التراويح نلتكئ على الشاي لنقرر الى اي الاماكن نذهب وكما يستغرق ذلك من وقت، وطبعاً يكون نصيب

اهلنا من جانب الاب هو الاول، ومن ثم الاهل من جانب الام.. وكان نظام حياتنا يتغير، ويصبح الليل نهاراً والنهار ليلاً، حيث ننام من الظهر حتى الافطار ولا ننام ليلاً الا بعد السحور، بسبب السهر وتبادل الزيارات..

كم من ناس ودعونا هذا العام الى العالم الاخر.. وكما من ناس استقبلناهم هذا العام وتضمن لهم السجادة والهناء..

منذ الاسبوع الماضي وكلما تقابلت مع احداهن سالتني عن بعض الاكلات لان رمضان

قادم على الابواب ويجب الاستعداد له بما لذ وطاب. وحقيقة الامر، هذا حرام حيث ان اغلبية الاطباق من نصيب الزبالة.. اننا طول وجبة الافطار نشرب الماء..

ومن ثم لا مكان على الاطلاق لهذا الكم الهائل من الاصناف.. والعبرة من الصيام ليس الجشع والتهام الاكل عند الافطار.. ولكن

الصيام له عبر كثيرة يعرفها المسلمون ويعرفون لماذا اقر هذا الفرض علينا.. فلنرحم حالنا من الاكل الزائد وننقو

كل ما يقدم الينا.. لان الملفت للظن انه بعد شهر رمضان يبدأ الجميع بعمل ريجيم من

كثرة الزيادة التي قام بها رمضان.. مع ان الواجب ان يكون الوزن قد خف بسبب الصيام..

فلنبداً نحن بالتهنئة لمن قاطعنا ومن اساء الينا ولنكسب حسنة عند الله في

هذا الشهر، ولنكن التهنئة نابعة من قلب صافي محب ومتسامح..

● هبة

يمر عام .. ويا ولا اجد غير اد لابني عليها الا.. اليك مني الف واحترام

● هبة

مبارك عليكم وعساكم من عواده

ليالي الأسس



فخري قمار
الفقر والجوع والتخلف الذي كانوا
يتقلبون على رءوسهم.

يطلب من لجنة البحث العلمي في كلية الاداب بالجامعة الاردنية بعمان، قام الكاتب القصصي فخري قمار بتسجيل تجربته القصصية، لتكون مجال حوار بين الاساتذة والطلاب، فجاء هذا النص، الذي اعتبره الكاتب اقتحاما لمحاولة مركبة، وهي محاولة لها في الواقع ثراؤها الذي يؤهلها لتنتشر على حلقات، حتى تكون امام القارئ، في دائرة أكثر اتساعا من دائرة الجامعة.

الجذور:

ربما كان الكاتب من اقدر الناس على الاقترب من معرفة نفسه وتقديمها للآخرين، وربما كان هذا الفعل الجسور، من اشق الامور واعسرها في الوقت ذاته، لما فيه من حرج ادبي واجتماعي، لا يزال تجاوزه غير مألوف، ومع ذلك، فحاول هنا ان يستعيد من الجانب السهل، وان تخطى عوائق الجانب الصعب.

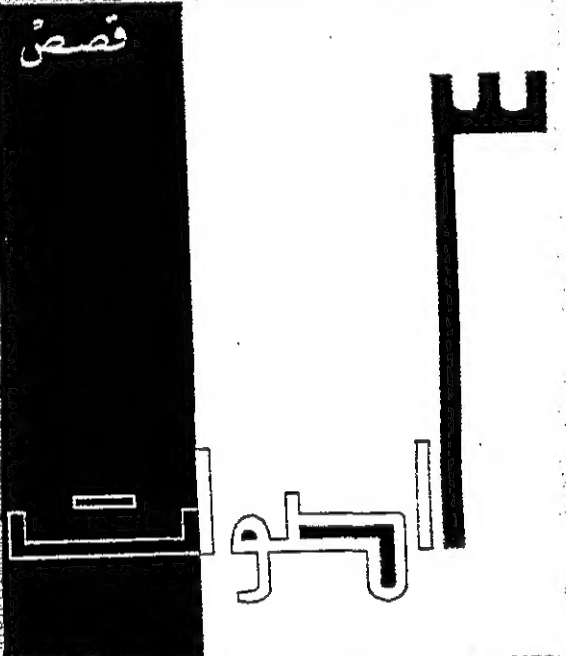
ولان الكاتب لا يعيش في معزل عن بيئته، ولا يفرض من الخيال المحض، ولا يزال الكتابة بعيدا عن المؤثرات الخاصة والعامة، فانه يشعر ان من واجبي ان اعود الى الوراء بضعة عقود، لاصف احوال المجتمع والبيئة التي وجد الكاتب نفسه جزءا منها، ياخذ منها اكثر مما يعطيه، ويتأثر بها اكثر بكثير مما يؤثر فيها.

المفروق:

علي ان اعترف منذ البداية، وعسانا تتفق في هذا، انه يصعب حصر المدى الذي تمتد اليه الجذور، ويصعب تحديد شكل البدايات، او تلمس اشكالها او امكانها او ازمنتها. فقد كانت مدينة المفروق (وهي مفروق طرق) في اوائل الخمسينيات، مجرد محطة لسكة الحديد، واستراحة لا يستريح فيها احد من افراد الجيش البريطاني و افراد الجيش العربي و عابري السيل من مستخدمي الطريق الذاهب شرقا الى امال الجمال والاضواء والافسوس ثم الى طريقين والوطية في الاراضي العراقية. وكانت المفروق جزءا لا يتصلق عن الصحراء الشرقية، رمالا وغبارا وحرا وقرا وبدوا، ومن نظرة عجل الى المدينة في ذلك الوقت، والى فترة طويلة بعد ذلك الوقت، يمكن ان يعرف المرء ان الطابع الغالب على المفروق هو الطابع البدوي (وهذا غريب!)، ويمكن ان يعرف حجم الملابس الذي كان الناس فيه، وحجم



أوراق في الفن - كتابة فنية



واحد من ٣ اصوات

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

بسبب صعوبة الحياة في مدينة فقيرة
اعتبر ان بقائي على قيد الحياة.. اعجوبة!

فخري قمار

التخلف هو التخلف الصحي، فقد كان احد المرشحين الذين يسميه الناس «مسرجه» هو «ابن سينا» مدينة ياسرها! وقد قام هذا المرض الذي اكتسب «علمه» بالخبرة والممارسة، باعطاء شقيقة لي (اسمها مي) «دواء» لحمي المصارين، خلطة من السبيروتو والنيلة المستعملة في غسيل الملابس، مما سبب اطلاق اسماء الطفلة ذات الشهور القليلة، وموتها العاجل!

جولة في الثلاجة:

ولا تزال صورة تلك الايام غامضة، وما علق منها في الذاكرة قليل وغير واضح. ومن هذا القليل، اذكر اقلاما حمراء ومجاهيات وبرايات حصلنا عليها - احيى الذي يصغري بثلاثة عشرين شهرا وانا - من مدرسة تديرها للبروتستانت، واذا ان ساعدي الامين تعرض للحرق نتيجة لاندفاع ماء شديد السخونة من

الماء، تكاد تكون كلها مبنية من الطين المسكوف باعواد «القصيب»، والشوارع سرح للدواب من انواع مختلفة كالانعام والماعز والابل والحصير والكلاب، وكان للزوايا صيفا، والاحوال والمستنقعات شتاء، وكان خير ما تفعله البلدية هو رش الطرقات بالماء، كي تطفيء سم الغبار، وخير ما يفعله الناس هو رش الاراضي المكتشوفة المجاورة لمنازلهم بالماء ايضا، كي يتمكنوا من الجلوس والتسامر وشرب النرجيلة او لعب طاولة الزهر. وكانت رؤية البدوي مارا على حماره الحمل من تحته بالجميد والالبان او الاجبان مالوفة وعادية، وكانت رؤية البائع المتجول الذي يسمونه «الدواج» مالوفة وعادية هي الاخرى، لانه كان ضرورة من ضرورات الحياة، فهو يبيع الماشية والواشي المنزلية، ويقبل استبدال بضاعته بملايس مستعملة او أدوات

تالفة او نحاسيات او قوارير فارغة، وهو مهم لربيات البيوت اللواتي لا يسمح وقت ازواجهن بشراء حاجيات المنزل، بسبب انشغالهم الطويل في العمل بالتجارة او في شركة بتزول المراق كانت في اكثر الاحيان، لا تظهر امام الضيوف والازوار من الرجال، وكانت ترد على الطارق من غير ان تفتح له الباب، وغالبا ما ينتهي الحوار بان فلانا - اي زوجها - غير موجود! وكانت ثقلة طريفة ومتقدمة، عندما بدأ بعض النسوة يشق الباب قليلا، واظهار جانب من وجوههن، عوضا عن الاختفاء وراء المزاليج.

وسائل الحياة:

وكانت وسائل الترويح معدومة تماما، واقصى ما يمكن ان يفعله الناس، هو القيام بزيارات عائلية، يحملون معهم اطفالهم في الكفاف، ويمضون سهرتهم عند الاصدقاء الذين يبادلونهم الزيارة

مظاهرة: وما ازال اذكر، بخيال ابن السنوات السبع، كيف رايت جمهورا من الرجال يهتفون بكلام غير مفهوم، ويمشون في الشوارع، ويقذفون بالحلات الجارية - على قلته - بالحجارة. وشيت معهم، بدافع غامض، وبقيت امشي، الى ان عثرت على علبه سجائر ملقاة على الارض، (ويبدو انها سقطت من احد المتدافعين)، فاخذتها واكتفيت بيوها بالفتية والسلامة. وعندما استسلمت عن سبب قيام هؤلاء الرجال بهذا الصبح والعنف، قبل لي ان الملك عبدالله قد اغتيل في المسجد الاقصى بالقدس.

قاتل شقيقتي: كانت معالم الفقر والجوع واضحة لا ريب فيها، وكانت معالم التخلف واضحة لا ريب فيها ايضا، ومن ابرز معالم هذا

وترك والذي العمل في هذه الشركة، ولم يجد عملا آخر، فاضطر للعودة الى فلاحه الارض وزراعتها في الخيض ودابق. وكان قبل ذلك يعمل في الاجفور، وبعد ولادتي بشهرين، اي في صيف عام ١٩٤٥، انتقلت الاسرة الى المفروق، حيث عمل في الشركة الماكورة.

وعندما اذكر صعوبة الحياة وضكها ومشاقها ومخاطرها، سواء في المفروق ام في الفحيص بعد ذلك، اعتبر ان بقائي على قيد الحياة اعجوبة!

بقلم: صباح محمد حسن

الداخل والمخارج، الحدود والكهوف. اعرف الفصول الاربعة. لكنني لم اعرف انني سأطوق بهذا العملاق. دائما هبوب العاصفة مفاجيء. عاد صوت اقلامه يحد الخصى. عاد الارتداد. رأيت يتيابا، لكنه كان في وضع المتأهب. على البعد كانت هناك ضجة. اصوات لا تتوقف. سلك الطريق في بطن. لم استطع تمييز ملامحهم بقاء. وراء وشاح من الضباب كانوا يتدافعون. وقتحتهم والوح لهم. تحت عيونهم الفاحصة لم تصلهم كلماتي. نظرت اليهم في كثير من الاهتمام وهم تحت حمل ثقيل وغريب. تحركت على عجل فالعملاق يقترب. رحت افكر في هذه الوجوه. اختبا الضوء وراء غيمة ملوثة بالمطر.

عندما اجترت عتبة الغرفة تذكرت هذه الوجوه. رأيتها من قبل. بيد ان السنين لم تشفق عليهم. وهنت اجسامهم وهم في امكانهم. وانخفضت ابصارهم. تقدمت بخطوات، وعندما أصبحت وسطهم علا صوتي مبيدا ما قلته من قبل. وبغيت فحت الابواب ثم انصفت، انقذت العملاق داخلا. وسدد خطواته نحو. كنت وسطهم ايكى. تقدم واخترق الصف ثم زحف عبر الثغرات، واقتلعتني من الصف. صالبت لراعي وراء رأسي، حين طالعتني ثم توقفت عن اليكاء. عندها تشجع وضم يديه وقال لي بما لا يخلو من بعض التردد:

- اني احسن السمع! هيا اري لي ما يقلقك. انا لا اهتم لك الا عن فضول. اما انت فتهتم بي عن خوف. وضع في حسايبك انك لن تقابل شخصا يحسن الصمت، واياك والخوف.

قلت له: - ان هيبك تنطوي على رقة اهم معها بالاحجار. انك شفاء لامفتنا المنهارة. شعرت انني انساب نحو التحام حتمي، ادعنت له، فالمسافة الى اليقظة طويلة، ورحلت استبسل للبقاء معه.

الرياض

مسافرات للبحار

طاولة كبيرة ومقاعد خالية متراسة. انقلب صوتي الى اجهاش بكائي، عسكت المرأة الحائضت وجه العملاق، ركضت، وخرجت من باب خلفي. اعدو بلا تخوم. الجهات الاربع اضعها. اصدااء مفرقة تصدر من خطواته. نداءاتي المنهزمة ترتد في مساحة الجدران.

ارتكأت على باب جانبي. اشد انفاسي المتلاحقة. انجذبت الى الداخل. انطلقت شفاهي بشهقة مرتعدة. غرق رأسي في الهواء اللبليل، وانا اندفع بين نراعي المفتوحين على مدامها. غرقت ذرات الامل في نفسي. ارتجف ضفاف قلبي. وارتجت افكاري. ورحلت ابحت ثم ملاذ. كان العملاق يتبعني دائما ويغذ الخطو اذا تبين انني اسبقه. ترنحت للتو. امسكت به كي اؤمن توازني وثبتت يدي بعنقه. لم يكن بوسعي ان اضيق اللحظات ببقرة واحدة كنت انقلت منه، بعد ان همزته بنعلي. ورحلت اضحك وارتجف منفعل.

انصرفت ازيد من سرعتي. مر بنا الوقت فلم نشعر بمغيب القمر ولا طلوع الشمس. الممرات صامتة. الغرف خالية. هب الهواء وسرب من الارواق الخامدة. سقطت بعض الارواق في خفيف الى الارض. عدوت نحو الدرج، ابطت مسرعا. الدرج حلزوني. اصابني بالدوار. مسارات شفاة اعدو فوقها. اللون غريبة. اعرف

وانتني فكرة. استل الآلة الحادة من على الطاولة. رفعت نراعي. صليل خفيف ند عن ساعة معصمي. فراح ينصت ويثقل باذنه الى. لم يعد هنا ما أوئل منه الفرار. اخرج من معطفه سكيناً يضي في الضوء، وراح يموهه على ملايسه. لحظتُ ذ فرغت لتصرفه. وانطلت صرخاتي ترزعج المكان.

كنت من القوة وقتئذ، بحيث اندفعت في ركض يخالف كل مبادئ الصواب. ندائي صرخاتي كانت تصله. حددت مكاني القائم. لي صديق لا يفتح فمه، بل يكتفي بالنظر الثابت الى من يتكلم. هو قريب من هنا بالرغم من انني افقد معه لذة الكلام، لكن لا بأس. ارتطمت بشيء قاس. كان صوت سقطتي كبيرا. وزحفت متألما...

خرج من الغرفة المقابلة رجل طاعن. تزود بمصباح صغير كي يري ما حدث. تلطف الرجل فاضائي بنور مصباحه. ثم ما لبث ان عاد من حيث خرج. شعرت بقشعريرة تسيطر علي. الاماكن مظلمة. اشباح الظلام تسرق عقلي. تقترب خطوات العملاق. مرت امام باب المسؤولين. لا ادري ما طرقت الباب، لاستغيت بهم ام لمجرد الدخول. ترنبت في الدخول وقع الاقدام تضرب اذني وهي تقترب.

ما دكت اتجاوز الباب حتى وقعت عينا على

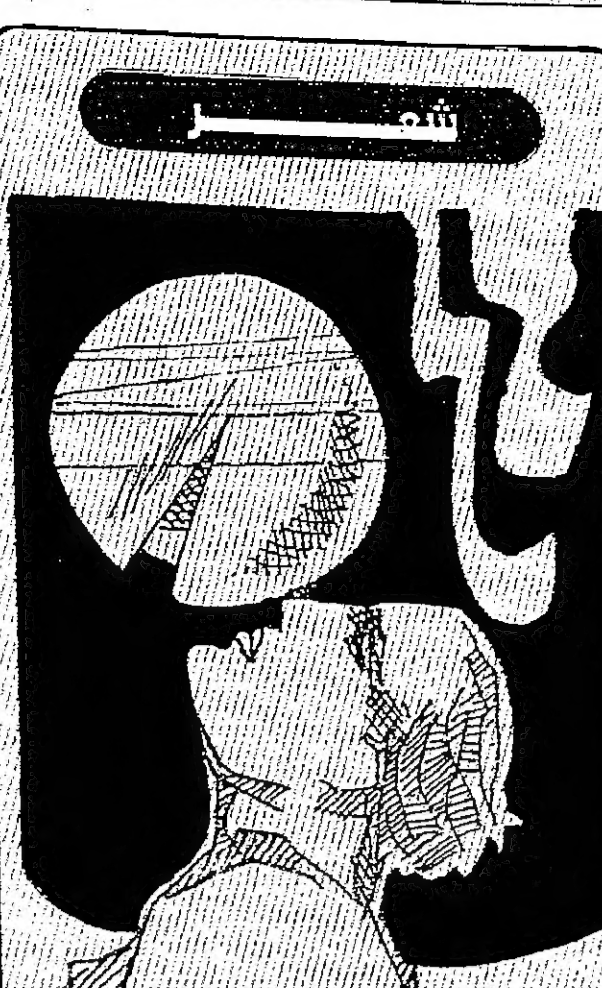
قصة قصيرة

انخفضت درجة حرارة الغرفة بكامل انحاءها. تقلبات مفاجئة. استيقظت بعض السحب الكادمة تحت وطأة ضوء النهار. الكفاح اليومي. اختبأت الطيور. انطلقت الالسن. وليمة احاديث. ثرثرات.

بعض السحب تتناهب. ظلها يتكسر على النافذة. افق مستكين. تخللت اصابعي شعر رأسي. اراقب انهماك الثرثرات من اجواف ثائرة. طنين الاصوات تتخثر في دهاليز رأسي. وتتوقف عند كل منعرج جديد. الالسن لا تلج باب السكون، ولا تعرف منفذا للهدوء. اقتربت من نافذة الغرفة. الخضرة تشمل الارض البعيدة. ملت برأسي الى الجدار. دوار يضغط ارادتي. - اصدر المدير تعميما بتحديد موعد الحضور والانصراف.

داخمني ملل شاسع. سد سمعي. اطرد جيوش هذا اللغظ اسكن الصمت. البرد قارس. عند طرف النافذة. امتدت يد. اصابع غليظة مخيفة. انتفضت في خوف. لكنني لم استطع الحراك. فزع من بالفرقة وولوا هاربين. حاولت القيام، لم افلح. نزع نظارتي الطبية لاختف اصابعه الاخبوطية. اخذ يحوم حول قلقي. اقترب. هم بضرب وجهي. فضلت التضحية بيدي. تمزقتا تقريبا. راودتني فكرة ترك المكان باقصى سرعة. ترنبت قليلا. يعلم انني مرتعد. واثني بعد طول ابحار. خارت قواي، تعبت، ألت قوتي الى خيب انسان الى صغير.

على انفاسي لظغط دوار عميق. اقتربت اقدام، ففتح في بطء الباب. هبة باردة دخلت من الباب يتبعها شخص يحمل في يده اكوابا فارغة. خافض الرأس. لا يبالي بامر ولا ينبس بكلمة. حاولت لفت انتباهه، فتحت فمي. لكنه انسحب آخذا الباب معه حماسي تبدد عينا. ولم اعرف ما اصنع بفمي المفتوح فاعلقته. اصابع باردة التفت حول رقبتني. انتفضت. حولت بصري عن خضرة الارض. وفيما كنت ابحت، في غاية الخوف عن وسيلة اتخلص بها من العملاق،



محاولة لتسجيل تجربة قصصية

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

محاولة لتسجيل تجربة قصصية

تاريخ من الفن اسمه

اسماعيل شموط

حرصت كل الحرص عندما التقيته ان اكون بمستوى تاريخه الفني العريق، وذلك بعد ان نسي الى علمي ان الفنان اسماعيل شموط مل من الاسئلة الصحفية المتعلقة بحياته وتاريخه الفني، مما دفعني الى ان اقرأ الكثير عنه، واتفق مع من لهم علاقة وثيقة بفنّه، لاعرف النقاط التي تستحق النقاش في اللقاء. وقد وفقت معه الى ان سمعت منه شخصياً «شكراً وممنون لما طرحته من اسئلة جيدة». وفيما يلي نص الحوار:



• فلسطينية • حياة شعب

من الاحساس بالوطن يكبر الاحساس بالإنسان



• مسجد الصخرة المشرفة



• الحجارة

ما زلنا أبناء المدرسة الغربية وتطور التكنولوجيا الفني التأثيرات المحلية في الفن

● يقال ان الفن التشكيلي العربي حتى الان لم يستطع ان يكون له مدرسة غربية متميزة فما رأيك بذلك؟
- هذا صحيح، فنحن ما زلنا أبناء مدرسة غربية من حيث شكل اللوحة، لان اللوحة المعلقة على الجدار شكل من اشكال اللوحة الغربية التي يعود تاريخها الى عهد اللوحة الكلاسيكية، بينما في نموتنا العربية والاسلامية وما سبقها كان العمل الفني التشكيلي جزءاً من شيء وليس منفصلاً عن الشيء، فكان اما جزءاً من العمارة او الجدار او الكتاب او حتى انية الطعام، اي كان هناك تداخل عميق بين الفن والحياة. هناك محاولة حديثة منذ الستينات بدأت في البحث عن الذات العربية وبرزت بشكل واضح في السبعينات عندما تأسس اتحاد الفنانين التشكيليين العرب في دمشق.
وكان في كل مؤتمر او مهرجان عقد تلك الفترة يتم طرح المشكلة الاساسية التي لا بد من بحثها وهي التراث والمعاصرة، او البحث عن الذات العربية

المسألة
الجميل
ما في
الوجد
فلما
نقطة
هنا
الجمال؟

اغداق المال على الفنان وهو في اول الطريق

كان خطأ فني حق الحركة الفنية الكويتية

● مهمة الفنان في توير أو تحريك المجتمع نحو مستقبل أفضل، وخاصة حين يحمل قضية، ما مدى ترجمة اسماعيل شموط لهذا القول؟
- استطاع القول ويكلم تواضع انني اسهمت منذ الخمسينيات في ابقاء الفن الوطني الفلسطيني مستمرا مهما كان حجم هذا الجزء من الاسهام عبر اللوحة، فخلال تلك الفترة كان الناس يعلقون صور لوحاتي على جدران، الخيام والكهوف بعد قصها من الجدران والمجلات، كما انني من الذين يشربوا بانطلاقة الثورة قبل ان تنطلق، واذكر بلوحة (فلسطين على الصليب) عام ١٩٥٨ ولوحة (طاقة تنتظر) ولوحة (عروسان على الحدود)، ورسمت عام ١٩٦٤ قبل قيام منظمة التحرير الفلسطينية لوحة (الطريق) وهي عبارة عن وجوه رجال يحملون بايديهم السلاح وفي عيونهم التصميم وظهرتهم هو طريق الكفاح المسلح. واعتبرت لك انني في اواخر الستينات تخلفت عن الحلق بخر أحداث الثورة الفلسطينية وذلك بسبب لجوئي الى التصوير السينمائي، ثم عدت الى اللوحة مرة اخرى ورسمت عن الانتفاضة لوحة (اطفال الحجارة) عام ١٩٨٤ اي قبل ان تنطلق في العام الماضي.
رؤيا نقدية
● لو طليت منك ان تقيم واقع الفن التشكيلي العربي بصفة عامة، والكويتي بصفة خاصة؟
- الفن التشكيلي عبر تاريخ الانسانية، كان تتاجا مدعوما من قبل السلطة، اما السلطة الدينية او السياسية او سلطة الاسرة، وبرزت الدول العربية دون شك في دعم الفنان في العراق، وهذا واضح لكل من خلال النشاطات الكبيرة التي يقوم بها...
اما البلدان العربية الاخرى فشهدت منذ ذوات العراقة في مجال الفن بكونها شهدت اول مدرسة للفنون التشكيلية في العالم العربي، وكان ذلك سنة ١٩٠٨، ولكن مع انفس الشدود دعم مصر الحكومي للفنان يكاد يكون معدوما لان الدولة فقيرة، بالرغم من وجود المواهب والطاقات الفنية العديدة وسوريا لديها حركة فنية واكاديمية للفنون الجميلة ولكنها عموما ضعيفة



• من خير فلسطين



• اسماعيل شموط



سنة المحبة!

حسين عبدالرحمن

تعوونا دائما ان نرى المرأة الناجحة في عملها وبيتها يرمونها بحجارة من التحقير والتقليل من شأنها. وكان النجاح الذي تحققه المرأة في مختلف المجالات الاجتماعية والعلمية «شوكة» في بعلوم الرجال الذين ترتفع نسبة كبريتول «الحقد» عندهم بمجرد ان يسمعوها باسم امرأة ناجحة، او البعض يصاب «بحساسية» من النوع الذي لم يجد الاطباء والمختصون في امراض الحساسية اي علاج لها، ليس لعدم قدرة الاطباء في علاجهم بل لان هؤلاء «المرضى» تركبتهم الداخلية عجيبة وغريبة، فالغيرة والحسد الزائدان احد الاسباب الرئيسية لاضحية بعض الرجال بداء «الحساسية» من نجاح المرأة. قد يظن الكثيرون ان الحسد نسبته في المرأة اكثر ولكن اكثر الظن «اثم» وهذا ما اتضح من خلال مشاهداتنا اليومية في الحياة فهناك من الرجال مصابون بالغيرة والحسد لدرجة تشعر بانهم احد المراكز العالمية الرئيسية في احتكار صناعة «الحسد والغيرة» تجاه الاخرين.
ثم ما الذنب الذي ارتكبتته المرأة الناجحة في عملها حتى تحارب، لا يعرف البعض ان المرأة احدي صفاتها القدرة على التحمل والصبر، والا كيف تستطيع ان تتحمل الابناء وتنهض في ظلمة الليل عندما تسمع بكاء طفلها، بينما الرجل الذي بجانبها تسمع صوت شخير المزعج، ولكن لا حياة لمن تنادي... هذه القدرة المشحونة بها المرأة داخلها منحت اياها حتى تستطيع ان تواجه الحياة ممن يظلمها ان يروا فتاة او امرأة تشق طريقها بآرائها معتمدة على ذاتها في الوقت الذي يتهار بعض الرجال منذ اللحظة الاولى عندما تنهال عليهم «الحجارة» بينما المرأة تصمد، واثنا كيف يلجأ «ذو الشوارب» الى الاساليب الملتوية بينما المرأة يكون خط المستقيم امام استقامتها واسلوبها عوجا.
لان هناك من يخاف من منافسة المرأة ويحاول ان يبعدها حتى لا تتكشف «عورة» قدراته المتواضعة امام قدرات المرأة، لذلك تصبح هذه المرأة «شوكة» في بعلوم بعض الرجال. وخير مثال ما رأيناه من سعي البعض الى ابعاد سناء الخراز عنو عن قلوبنا، فسناء التي تدخل الحزن في قلبي عندما اسمعها بصوتها الحزين رغم انها فتاة خجولة ومرحة وصانعة ولكن «عبيها» الوحيد انها لا تجيد فن «اللفاف» وما اكثر المخالفين في هذا الزمن التعصب لان هذه النوعية من البشر هم الذين يستطيعون الصعود، ولكنهم لا يستطيعون الصمود! غايت سناء عن سماء عيوننا لنسمع من الغير ما لم يكن حقيقة، فسناء التي تمسك الارض بكتلتا يديها عندما تنتشد للارض، لماذا اراد البعض ان يعود بنا الى زمن الجاهلية في ممارسة «وابها» وهي التي تملك المواهب والقدرة، رغم اننا على ابواب القرن الواحد والعشرين!!
انا شخصيا تجعلني سناء اغوص في اعماق حزني لملي اصل في النهاية الى السعادة فالذي لم يلق الحزن لا يتلذذ بالسعادة، وهذه القدرة بالتحكم فينا لا يملكها في نظري الا سناء عندما تنتشد للارض، لذلك حاولوا ابعادها وهم لا يعلمون ان لسناء محبة في القلوب وستظل هكذا.
وعندما تتحدث مع سناء الخراز تشعر كأنك تقرأ في كتاب عن «المدينة الفاضلة» في تقديرها وعاطفتها نحو الاخرين مهما حاولوا ابعادها... والتقليل من شأنها... يفعلها بعض «الرجال» ولا يفيد معهم من المنظفات لتنظيف قلوبهم من الاتانية حتى «الديتول»!! فاذا كان وراء كل رجل عظيم امرأة فان وراء ابعاد سناء عن المشاركة «رجل» ستظل المرأة تقاوم وتكافح طالما ظلت بعض العقول تحتاج الى تنظيف بالرمل «والسبم»!!!